anno 28 - numero 49 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 2-8 dicembre 1951

radiocorriere

IL CUORE DEGLI ASCOLTATORI ITALIANI

Al 26 novembre: versati nelle varie parti d'Italia alla "Catena della Fraternità,, 780 milioni di lire e 5200 quintali di viveri, indumenti, medicinali. Partiti dalle Sedi Rai 77 autocarri e diversi aerei a pieno carico. L'opera di soccorso degli ascoltatori continua.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kc/s	metri
Ancona I	1578	190,1
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4
Bolzano I	656	457,3
Brindisi	1578	190,1
Caltanissetta	566	530,0
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Lecce	1578	190,1
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Palermo I	1367	219,5
Perugia	1578	190,1
Pescara I	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Taranto	1578	190,1
Torino I	656	457.3
Venezia I	656	457,3
Verona I	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Alessandria	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Ancona II	1448	207,2	Napoli II	1448	207,2
Aquila	1578	190,1	Palermo II	1448	207,2
Ascoli P.	1578	190,1	Pescara II	1578	190,1
Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Biella	1578	190,1	Reg. Calab.	1578	190,1
Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Bressanone	1578	190,1	Sanremo	1448	207,2
Catania II	1448	207,2	Savona	1578	190,1
Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Firenze II (diurna)	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Firenze II (serale)	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Genova II	1034	290,1	Verona II	1578	190,1
La Spezia	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1
Merano	1578	190,1			

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Milano Mc/s 93,7 — Torino Mc/s 95,9

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 - kc/s 3930 m. 76,34

AUTONOME

	kc/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7
Venezia III	1367	219,5

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona II - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Caltanissetta - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo I - Perugia - Pescara I - Potenza - Reggio Calabria - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona I - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Ancona I - Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Palermo II - Pescara II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II - Verona II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Alger	980	306,1
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◇ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4
III Gruppo sincronizz.	1493	200,9
◇ Programma Parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III	674	445,1
Marseille I	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Rennes I	791	379,3
Nancy I	836	358,9
Toulouse I	944	317,8
Strasbourg I	1160	258,6
Lille I	1277	234,9
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8
◇ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
MONACO		
Montecarlo	1466	204,6
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◇ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Welsh	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
Midland	1088	275,7
North Ireland	1151	260,6
◇ Programma Leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
◇ Terzo Programma		
Daventry e sincroniz.	647	463,7
Stazioni sincronizzate	1546	194

◇ Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
7,00 - 8,30	31,55
11,45 - 18,30	25,53
16,15 - 19,15	31,88
18,15 - 22,00	48,78
23,00 - 23,45	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
S. I. P. R. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

FRATERNITÀ

Roma, 26 novembre.

Sabato 17 novembre: le notizie giungevano una dopo l'altra sempre più gravi e dolorose. Le inevitabili incertezze e la frammentarietà delle segnalazioni contribuivano a rendere più angosciosa l'impressione del disastro che era caduto sulle terre fertilissime del Polesine; fertilissime anche e forse soprattutto per la tenace volontà di lavoro profusa in vari decenni per costruire dapprima e per ricostruire dopo.

Avevo dovuto per ragioni del mio ufficio — la inaugurazione della nuova stazione di Caltanissetta — spostarmi in Sicilia. Da Palermo, dove ero appena arrivato, seguivo, attraverso le comunicazioni interne di servizio ed ascoltando le trasmissioni del Giornale Radio, l'aggravarsi continuo della situazione e lo sviluppo dei nostri servizi giornalistici assicurati da corrispondenti speciali e da numerosi radiocronisti inviati rapidamente nella zona colpita. Ma ebbi subito la sensazione precisa che la nostra opera non poteva nè doveva fermarsi ad una azione puramente informativa. Dalla Sede di Palermo mi posi subito in comunicazione con i nostri uffici centrali di Roma e di Torino. Contemporaneamente, con una significativa identità di vedute, di riflessi e di azione, i miei più vicini collaboratori stavano mettendosi in rapporto con me per espormi gli stessi sentimenti e gli stessi propositi.

Da una così spontanea ed istintiva intesa nacque rapidamente l'iniziativa di rivolgere, a mezzo della Radio, un caldo appello di fraternità per dare aiuto immediato ai fratelli del Polesine e delle altre zone colpite. E il ricordo della rispondenza piena, schietta e commovente riserbata, negli anni decorsi, dagli ascoltatori della RAI alla iniziativa periodica della « Catena della Felicità », ci indusse ad anticipare la data consueta che negli altri anni era caduta nel giorno della vigilia del Natale ed a modificare il nome per dare a questo bisogno urgente di aiuto ai colpiti dall'alluvione un valore morale e materiale di fraterna solidarietà. Nacque così la « Catena della Fraternità ».

In poche ore le Organizzazioni radiofoniche estere, con le quali avevamo già concluso gli accordi preventivi per l'annuale « Catena della Felicità », furono avvertite che gli eventi ci costringevano a trasformare in appello immediato e straordinario la periodica gara di bontà. Avemmo non solo consensi, ma fraterno incoraggiamento.

Le Sedi della RAI furono preavvertite che il giorno stesso, nelle ore serali, l'appello sarebbe stato lanciato. La Direzione del Giornale Radio provvide a mobilitare i suoi uomini per predisporre i servizi: e tutti risposero con tanto cuore, sì da rendere semplicemente ma caldamente commoventi le parole pronunciate alle ore 21,15 per chiamare a raccolta tutti gli ascoltatori.

E' inutile ripetere qui ciò che avvenne a partire da quel momento: entro 24 ore la « Catena della Fraternità » aveva già raccolto circa 100 milioni. Gli uffici e gli stessi auditori si andavano colmando di pacchi di vestiario, di vettovaglie, di medicinali. Lunedì sera, a soli due giorni di distanza dalla prima trasmissione, i fondi raccolti raggiungevano i 220 milioni. E l'afflusso di materiali e viveri continuava.

Dopo una settimana erano raggiunti 700 milioni. Oggi, mentre scrivo, il totale ascende a 780 milioni ed i versamenti continuano, tanto da non fare apparire irraggiungibile il traguardo di un miliardo, che, d'altra parte, può considerarsi largamente superato ove si attribuisca un valore ancorchè ridotto a quanto è stato offerto in generi diversi.

Innumerevoli i piccoli gesti di spontanea e commovente bontà: centinaia di piccoli salvadanari rotti da mani infantili per versare alla « Catena » i pochi soldi accumulati per un giocattolo, un libro od un dolce; modesti operai che si sono privati di un piccolo risparmio o di un indumento; anonimi che hanno versato somme ingenti.

Attraverso le nostre trasmissioni abbiamo dato ripetuta cronaca di taluni di questi episodi; ma qui vogliamo ringraziare tutti gli ascoltatori per il loro pronto, commovente slancio. O meglio vogliamo trasferire a loro — ed il trasferimento è legittimo e doveroso — il ringraziamento che i colpiti, gli alluvionati hanno porto ai funzionari della RAI che accompagnavano le prime autocolonne da noi organizzate per recare sui posti maggiormente tormentati dall'invasione delle acque o su quelli di prima raccolta dei profughi fondi, vestiti, vettovaglie, medicinali.

Le lacrime di commozione sorte al passaggio dei nostri autocarri, le parole di plauso e di grazie non spettano a noi: spettano invero al grande cuore degli ascoltatori, che con intesa perfetta hanno risposto al nostro appello. E per noi, per tutti noi della RAI — dagli operai ai giornalisti, dai tecnici agli impiegati, dagli attori ai coristi ed agli orchestrali — ci è caro riservarci una sola conclusione: quella della coscienza di aver compiuto il nostro dovere anche in questa occasione, a conferma dell'intima convinzione che la Radio nella società moderna è un grande mezzo a servizio del pubblico in tutte le occasioni: in quelle liete e in quelle dolorose.

SALVINO SERNESI
Consigliere Direttore Generale
della Radio Italiana

Il compiacimento del Presidente del Consiglio per i primi risultati della "Catena della Fraternità"

Presidente RAI - Roma

Est pervenuto versamento 250 milioni raccolti da Radio Italiana per mezzo Catena Fraternità punto Nobile iniziativa che habet riscosso unanime commosso consenso popolazione italiana est stata molto apprezzata da Governo dei cui sentimenti compiacimento et gratitudine sono lieto rendermi interprete per ringraziare Lei et Personale tutto RAI punto

Presidente Consiglio Ministri De Gasperi

Le Stagioni Sinfoniche della Rai 1951-52

I Concerti pubblici dal «Conservatorio Giuseppe Verdi» avranno inizio venerdì 14 dicembre

La Stagione sinfonica invernale e primaverile 1951-52 che la Rai ha allestito per i suoi ascoltatori consta complessivamente di 104 concerti originali, cioè di propria produzione. Questa precisazione è necessaria poichè nei programmi sinfonici di quel periodo saranno incluse anche le più importanti manifestazioni ideate e realizzate da altri Enti concertistici come l'Associazione Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Associazione A. Scarlatti di Napoli e il Teatro Comunale di Firenze. I 104 concerti della Rai verranno distribuiti con un ritmo di quattro per settimana. Tale superba messe di manifestazioni sinfoniche, che superano per numero di gran lunga la già notevole produzione degli anni precedenti, trova la sua prima ragione d'essere nell'essenza di quei criteri organizzativi che la Rai, con il 30 dicembre prossimo, osserverà basandosi sul principio della differenziazione dei programmi e di cui ci riserviamo di parlare diffusamente sul prossimo nostro numero 50.

Nomi fra i più illustri nel campo dei direttori d'orchestra e del concertismo strumentale e vocale parteciperanno a questi nostri programmi. Direttori d'orchestra come Wilhelm Furtwaengler, Bruno Walter, Sergiu Celibidache, Issay Dobrowen, Rudolf Moralt, Eduard van Beinum, Hermann Scherchen, Ferdinand Leitner, Ferenc Fricsay, Karl Boehm, George Sebastian, Paul Klecki, Franz André, Paul Sacher, Fritz Stiedry, tra gli stranieri; Vittorio Gui, Franco Ferrara, Franco Caracciolo, Gianandrea Gavazzeni, Mario Rossi, Fernando Previtali, Carlo Maria Giulini, Nino Sanzogno, Carlo Zecchi, Antonio Pedrotti, ecc. fra gli italiani, si alterneranno non sporadicamente o con intenti di una semplice e facile varietà di nomi. Così Wilhelm Furtwaengler eseguirà sei concerti e Bruno Walter due. Entrambi questi direttori saranno in esclusiva per la Rai.

La *Stagione Pubblica* di Torino che avrà inizio venerdì 14 dicembre 1951, si svolgerà nella sala del «Conservatorio Giuseppe Verdi» in attesa che venga definitivamente approntato il nuovo grande auditorio torinese della RAI. Essa terminerà il 20 giugno 1952 con soli venti giorni di interruzione in aprile per dare possibilità alle masse sinfoniche e corali di preparare adeguatamente l'impegnativo programma di esecuzioni della Stagione di Primavera.

I direttori d'orchestra si alterneranno nella seguente successione: Mario Rossi, Carlo Maria Giulini, Ferdinand Leitner, Dean Dixon, Mario Rossi, Rudolf Moralt, Franco Caracciolo, Nino Sanzogno, Carl Boehm, Ferenc Fricsay, Carlo Zecchi, Mario Rossi, Wilhelm Furtwaengler, Hans Schmidt Isserstedt, Fernando Previtali, Franz André, Arturo Basile, Wilhelm Furtwaengler, Paul Klecki, Carlo Maria Giulini, Mario Rossi, Issay Dobrowen, Vittorio Gui, Fritz Stiedry, Sergiu Celibidache. Tra i solisti di maggior fama e più amati dal pubblico, per le loro intrinseche qualità interpretative, ci limiteremo a ricordare i pianisti Wilhelm Kempff, Walter Gieseking, Eduardo Del Puejo, Pietro Scarpini, Claudio Arrau, Gorini e Lorenzi, Rodolfo Caporali, tra i violinisti Arrigo Pelliccia, Renato De Barbieri, Gioconda De Vito, Johanna Martzy, tra i violoncellisti Enrico Mainardi, Benedetto Mazzacurati e Gregor Piatigorsky. Al Trio di Trieste è riserbata l'esecuzione di una delle più belle e difficili composizioni di Beethoven, il *Triplo concerto per violino, violoncello, pianoforte e orchestra*.

Cure particolari sono state dedicate alla scelta delle composizioni da includere nel corso della Stagione sinfonica del venerdì. Tra le manifestazioni più importanti ci limitiamo a ricordare l'Oratorio mozartiano la *Betulia liberata*, su testo di Metastasio, che avrà una adeguata presentazione il 30 maggio dal M° Gui e da una serie di solisti di grande fama fra i quali Elisabetta Schwarzkopf. Sempre di Mozart verranno eseguiti i *Vesperae solemnes de Confessore* e la *Messa dell'incoronazione*. Di Cherubini sarà presentato il famoso *Requiem*.

Numerose altre importanti composizioni del '500-'600-'700 da Andrea Gabrieli a Purcell, da Lulli a Rameau, da Vivaldi ad Haydn, da Roman a Bach a Haendel, renderanno variatissimo e complesso il repertorio classico. Di fronte a questa imponente serie di nomi del passato sta quella formata dai più illustri compositori della nostra epoca. Il M° Mario Rossi dedica due dei suoi concerti ad una documentazione viva e concreta dell'attività produttiva contemporanea italiana e straniera. Nel primo concerto (14 dicembre) ecco quattro italiani: Malipiero, Casella, Ghedini, Dallapiccola; nel secondo concerto (11 gennaio) si allineano invece i nomi di Schoenberg, Bartok, Strawinsky. E poi ecco ancora i nomi di Sciostakovic (di cui verrà eseguita la penultima sinfonia: l'*Ottava*), Orff, Egk, Roussel, Kay, Gershwin, Britten, Strauss, Blacher, Kodaly, Martin, Honegger, Einem, Martinu.

Degli italiani, oltre i citati, i concerti di questa Stagione sinfonica accoglieranno i nomi di Petrassi, Respighi, Pizzetti, Pinelli, Turchi, Magnani. Non poche saranno le prime esecuzioni assolute di musiche recentissime, quali *Il Rosero* di Ghedini e *I cinque commenti alle «Baccanti» di Euripide* di Turchi e le riprese della produzione più fortunata di questi ultimi tempi quale la cantata *Notte oscura* di Petrassi, il *Concerto per due violoncelli* di Ghedini, ecc.

Un imponente '800, imponente per l'importanza delle composizioni scelte e per gli interpreti chiamati a presentarlo, sta tra le due epoche di cui abbiamo parlato or ora. L'Ottocento delle più importanti sinfonie di Beethoven, dei suoi più bei *Concerti per pianoforte*, di quello per violino, il Beethoven del *Triplo concerto* e delle sue famose *Ouvertures*. Il Brahms del *Requiem tedesco* e del *Canto delle parche*, del *Doppio concerto per violino e violoncello*, del *Secondo concerto per pianoforte*, dell'unico per violino, il Brahms infine delle immortali *Sinfonie*. L'Ottocento dello Schubert meno noto, del più fantastico e più trascendentale Paganini, del più pregevole Schumann, di Mendelssohn, di Bruckner, di Dvorak, Ciaikowsky, ecc. Tutte queste musiche, tutti questi autori avranno posto nei programmi del venerdì sera e saranno distribuiti in modo da renderli attraenti nella loro varietà da un lato e nella loro severità di impianto dall'altra.

Altri concerti sinfonici avranno luogo, con diversità di intenti, in altri giorni e su una diversa rete. Ed a questo proposito, vogliamo qui accennare come anche per la Stagione sinfonica del *Terzo Programma*, in atto dal 13 ottobre, ogni sabato sera, si prevedano avvenimenti di eccezionale attrattiva culturale, quali una ripresa delle *Scene dal «Faust»* di Schumann, il *Concerto per violino e orchestra* di Busoni, la *Messa solenne «Pro Pace»* di Casella, *Le vin herbé* di Frank Martin, *Der Wein* ed il *Concerto per violino* di Alban Berg, un concerto di musiche pizzettiane dirette dall'autore, una serie di musiche dedicate alla «Basler Kammerorchester», dei più significativi compositori contemporanei, ecc. Oltre, s'intende, una larga scelta di musiche antiche, romantiche e contemporanee fatta a proposito, cioè con criteri culturali, senza esclusione dell'intento informativo più aggiornato ed equilibrato. Anche nella Stagione sinfonica del Terzo Programma si susseguiranno i direttori d'orchestra e i solisti più noti.

R. G.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

La donna serpente

FIABA IN UN PROLOGO, TRE ATTI E SETTE QUADRI DI C. V. LUDOVICI DALLA FIABA OMONIMA DI C. GOZZI - MUSICA DI ALFREDO CASELLA - MARTEDÌ ORE 20,30, RETE AZZURRA

La donna serpente è una di quelle opere che si sogliono chiamare d'avanguardia benchè rechi la firma di un musicista di fama internazionale, il cui nome e la cui arte se hanno qualche volta risuonato come squilli di battaglia, si sono imposti, suscitando stima e rispetto, anche alla schiera degli oppositori o, per essere più precisi, di tutti coloro che per temperamento o per tradizione non potevano condividere subito le tendenze dell'insigne musicista.

L'azione de *La donna serpente*, il cui soggetto è stato tratto dal Lodovici da una delle fiabe sceniche di Carlo Gozzi, si svolge nel regno del fantastico, ma in essa, come in quasi tutte le commedie del bizzoso antagonista del riformatore del teatro italiano, prendono parte alcune caratteristiche maschere veneziane quali Pantalone, Brighella, Truffaldino e Tartaglia che vi apportano la loro nota gustosa e ridanciana.

L'argomento dell'opera-fiaba è il seguente: la fata Miranda, scende sulla terra rinunziando al suo mondo immortale per sposare Altidor, re di Tiflis. Ma il vecchio re delle fate le impone un duro destino: per nove anni e un giorno essa vivrà senza che il suo sposo venga a conoscere la sua soprannaturale origine. Se, giunto al termine ultimo di questo periodo il re, suo marito, non l'avrà maledetta per le atrocissime cose che ella avrà operato, essa resterà sempre con lui, se invece il re prima giurerà di non maledirla e poi, spergiurando, la maledirà, allora Miranda, mutata in serpente, dovrà strisciare per la terra duecento anni per poi ritornare al re Demogorgon. Ma tutto poi si conclude nel migliore dei modi.

L'opera, dato il suo speciale carattere, non è fra quelle che possono considerarsi come destinate a diventare popolari, ma le due «suites» sono comprese spesso nei programmi dei concerti sinfonici e vi trova

Schizzo del pittore Luigi Spazzapan per «La donna serpente».

posto anche l'interessante «sinfonia» che, nel corso della rappresentazione viene eseguita fra il prologo e il primo atto: una pagina estrosa e brillantissima, ricca di festosi motivi e rivestita della gamma più variopinta di effetti strumentali.

CELEBRAZIONI VERDIANE

I DUE FOSCARI

OPERA IN TRE ATTI DI GIUSEPPE VERDI - STAGIONE LIRICA DELLA RAI - MERCOLEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Ritornandoci col pensiero a pochi anni di distanza, Verdi non conservava un buon ricordo dei *Due Foscari*, la sua sesta opera: « Nei soggetti naturalmente tristi, se non si è ben cauti si finisce per fare un mortorio, come, per modo d'esempio, i *Foscari*, che hanno una tinta, un color troppo uniforme dal principio alla fine ». Così scriveva al librettista Piave nel 1848. È certo, in confronto alla farraginosa eclettictità dei *Lombardi* o alla ben congegnata molteplicità di casi drammatici dell'*Ernani* — per non citare se non le due opere che i *Foscari* avevano preceduto — l'azione di quest'ultima è lineare, grigia e del tutto determinata in partenza.

Tuttavia i *Due Foscari* non è, tra le opere verdiane giovanili, una di quelle su cui si debba portare un giudizio negativo, ed al contrario segna una tappa importante, dalla quale non si può prescindere nello studio dello svolgimento seguito dalla concezione drammatica del suo autore. Molti sviluppi futuri vi sono adombrati: è la prima opera verdiana dalla quale siano assenti i casi d'amore, ed è la prima opera verdiana nella quale vicende politiche siano in sostanza il motore stesso dell'azione. La strada che passa per il *Macbeth*, il *Simon Boccanegra* e il *Don Carlo* ha inizio dai *Due Foscari*. L'ispirazione tipicamente virile di Verdi, la sua capacità d'accendere la propria fantasia a contatto di quella faccenda apparentemente così prosaica che sono gli umani negozi, la manifestazione di una coscienza civile e politica così rara nell'Italia prerisorgimentale, tutto ciò ha inizio per Verdi nei *Due Foscari*. E non resta allo stato di grezzo contenuto umano, ma trova almeno in parte la propria forma musicale.

Non insisteremo tanto su certi aspetti esteriori della nuova volontà drammatica che si fa luce in Verdi, quali l'impiego di temi caratteristici per distinguere i principali personaggi: una frase subdola e tortuosa per il Consiglio dei Dieci, una patetica melodia in minore per l'infelice Foscari figlio, mentre la sua sposa Lucrezia accorre sempre affannata su un frammento ascendente di terzine concitate; una specie di solenne arpeggio preludiante nei bassi introduce ogni volta il vecchio Foscari. Non è certo il caso di scomodare Wagner col suo « leitmotiv »: questi, dei *Due Foscari*, sono semplici « biglietti da visita » melodici, che ricompaiono sempre immutati assieme al loro personaggio e non si prestano ad una elaborazione sinfonica. Tuttavia denotano nel compositore un proposito di caratterizzazione dei personaggi, un germe d'interesse drammatico per la loro struttura psicologica.

Nè ci soffermeremo in modo particolare sulle arie più famose, come le due del vecchio Foscari nel primo e nel terz'atto: « O vecchio cuor che batti » e « Quest'è dunque l'iniqua mercede », quest'ultima assurta ad una celebrità addirittura proverbiale durante tutto l'Ottocento, tanto che le parole iniziali sono rimaste come locuzione scherzosa nell'uso popolare. Sorvolando su questi aspetti più evidenti dell'opera, si vuol qui soltanto segnalare come nella chiara struttura dei tre atti si determinino alcuni nuclei drammatici di ispirazione musicale sostanzialmente nuova, in cui compie notevoli passi innanzi quella mescolanza e fusione dell'aria chiusa e del recitativo in un discorso melodico continuo e docilmente plasmato sull'accidentato progresso dei sentimenti in gioco e delle passioni contrastanti: mescolanza e fusione in un che di nuovo, una specie di arioso, di declamazione melodica liberamente agitata, in cui consiste, com'è noto, il cammino drammatico dell'ispirazione verdiana.

Ricorderemo il finale del primo atto, duetto del vecchio Foscari e della nuora Lucrezia, dominato dal carattere energico di questa donna appassionata e vendicativa che si ribella contro la ragion di stato: è un susseguirsi irresistibile di melodie volgari, d'una forza elementare e d'una energia popolana, sopra l'insistenza allucinante dei bassi fondamentali che potrebbe essere un effetto bandistico, e invece diventa il cemento di una trascinante continuità drammatica. Verdi è già qui il gran drammaturgo che ha afferrato musicalmente la situazione, l'ha chiusa nel giro di poche note, e ora la martella implacabile, non la lascia più sfuggire finchè non l'abbia condotta alle sue estreme conclusioni.

L'altra grande realizzazione drammatica dei *Due Foscari* è il blocco delle prime tre scene del secondo atto, nell'interno del carcere dove Jacopo Foscari viene visitato in un primo tempo dalla moglie e poi anche dal padre: potrebbero essere un'aria, un duetto e un terzetto, intercalati da banali recitativi. Invece non sono: l'aria è in realtà una scena, il monologo dell'allucinazione di Jacopo Foscari che nella tenebra del carcere vede sorgere contro di sè le ombre sanguinose delle vittime della dura giustizia veneziana. E' un poco la prova generale di quello che sarà tra qualche anno il monologo di Macbeth. Il duetto non ha nulla di statico e di formalmente rigido (il personaggio di

I VESPRI SICILIANI Il quadro delle celebrazioni verdiane di questa settimana comprende pure l'esecuzione de « I vespri siciliani » per la cui trasmissione la Rai si collega venerdì sera (ore 21 Rete Azzurra) con il « Teatro alla Scala ». Nella foto la copertina di una delle prime edizioni dell'opera.

Trasmissioni informative per gli alluvionati

Allo scopo di assicurare il servizio di notizie interessanti i profughi delle zone alluvionate, la Rai effettua trasmissioni quotidiane dalle ore 13,30 alle ore 0,30 su una nuova rete di trasmettitori funzionanti sulla frequenza di 1367 kc/s pari a metri 219,5 e installati a Venezia, Bologna, Firenze e Torino. Nelle ore serali queste trasmissioni, oltre che nelle città suddette, sono ascoltabili in tutta l'Italia settentrionale.

Abbiamo scelto per Voi...

Lirica

SIMON BOCCANEGRA di G. Verdi (Domenica ore 21,05, Rete Rossa) - **CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE**, direttore Nino Sanzogno (Lunedì ore 21,15, Rete Azzurra) - **LA DONNA SERPENTE** di A. Casella (Martedì ore 20,30, Rete Azzurra) **I DUE FOSCARI** di G. Verdi (Mercoledì ore 21,15, Terzo Programma) **LA FORZA DEL DESTINO** di G. Verdi, pagine scelte (Giovedì ore 18, Rete Rossa) - **I VESPRI SICILIANI** di G. Verdi (Venerdì ore 21 Rete Azzurra)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da [illegible] (Domenica ore 17,30, Rete Rossa) - **MUSICHE DI BALLETTO: IGOR STRAWINSKY** (Martedì ore 21,30, Terzo Programma) - **CONCERTO** diretto da H. Albert (Mercoledì ore 21,30, Rete Rossa) **CONCERTO** diretto da C. M. Giulini (Sabato ore 21,30 Terzo Programma)

Il soprano Maria Vitale, « Lucrezia » ne « I due Foscari », di Verdi.

da camera

MUSICHE ROMANTICHE: MAX REGER (Lunedì ore 21,45 Terzo Programma) - **PIANISTA CARLO VIDUSSO** Martedì ore 22,10 R. R.

IL GRAN TEATRO DEL MONDO di P. Calderon de la Barca (Lunedì ore 21,30, Rete Rossa) - **LA CONTROVERSIA** di P. Marivaux (Martedì ore 21, Terzo Programma) **LA FAMIGLIA PITARD** di G. Simenon (Mercoledì e Venerdì ore 18,50, Rete Rossa) - **IL SOLE NON SI FERMA** di G. Bevilacqua (Giovedì ore 21, Rete Azzurra) **IL GRANDE MAESTRO DI SANTIAGO** di H. de Montherlant (Venerdì ore 21,15, Terzo Programma) Teatro Popolare: **I MARTIRI DEL LAVORO** di G. A. Traversi (Sabato ore 16,30, Rete Rossa)

Salvo Randone partecipa alla trasmissione de « Il gran teatro del mondo ».

Radiocronache e conversazioni

SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO (Domenica ore 15,30, Stazioni Prime) - **VOCI DEL MONDO** (Domenica ore 21,30, Rete Azzurra) **SICUREZZA DEL CASO** (Mercoledì, Terzo Programma) **IL GALATEO DELLA DEMOCRAZIA** (Giovedì ore 21,55, Rete Rossa)

Riviste musica da ballo e canzoni

ROSSO E NERO (Giovedì ore 20,58, Rete Rossa)
ABRACADABRA (Venerdì ore 20,58, Rete Rossa)
SCACCO MATTO (Sabato ore 20,33 Rete Azzurra)

Lucrezia porta sempre con sè una ventata di violenta, impetuosa concitazione drammatica, e anche quando prende l'aspetto abusato delle vecchie cabalette, in realtà queste, con la loro stretta conclusiva, esercitano un calcolato effetto di liberazione, di scatenamento e di sfogo dei sentimenti sempre più tempestosamente eccitati. La essenzialità drammatica diminuisce poi col crescere degli intervenuti: già l'aggiunta del vecchio Foscari non può dirsi che contribuisca vantaggiosamente all'efficacia dell'insieme, e la cosa termina deplorevolmente dopo l'arrivo d'un quarto personaggio, totalmente inutile, il perfido Loredano, che fa degenerare la conclusione di questo blocco di scene realmente drammatiche in un banalissimo concertato convenzionale.

Nè, naturalmente, è questo il solo caso di disastrosi sbandamenti nell'edonismo della facile melodia a buon mercato; nel primo atto, certo coro di senatori che esaltano l'onnipotenza della giustizia venata in ritmo fragoroso di valzer brillante, è da annoverarsi tra le più memorabili perle giapponesi del melodramma. In genere Verdi è stato tradito dal timore della monotonia e dal desiderio di variare con diversivi brillanti e pittoreschi la tinta uniforme del dramma. In realtà c'è più color locale, c'è più languore e tristezza disfatta tipica della verità profonda di Venezia, nella melodia dolente che contraddistingue Jacopo Foscari, che non negli spunti di barcarola disseminati qua e là per amor di contrasto e per creare un corrispondente musicale alle oleografiche vedute veneziane delle scene. Del resto, la concezione nuova d'una musica in cui si affermasse la continuità del dramma non era in quest'epoca ancor chiara nella coscienza di Verdi, il quale ci arrivava intuitivamente soltanto nei passi in cui la azione scenica si fa incandescente e i nodi della situazione vengono al pettine, facendo divampare le fiamme delle opposte passioni. Sarà lungo e laborioso effetto d'una graduale maturazione artistica ed umana estendere questa incandescenza drammatica a blocchi di scene sempre più lunghi ed infine ad investirne l'intero spettacolo, con la eliminazione d'ogni concessione alle convenzioni melodrammatiche. Su questo lungo cammino, e sia pure al principio, i *Due Foscari* hanno il loro posto.

MASSIMO MILA

I VESPRI SICILIANI

Dramma in cinque atti di Giuseppe Verdi - Trasmissione dal « Teatro alla Scala » di Milano - Venerdì ore 21, Rete Azz.

L'opera *I vespri siciliani* è stata composta da Verdi per essere rappresentata a Parigi in occasione dell'Esposizione Universale; passò poi subito in Italia, Prima al « Regio » di Parma e poi alla « Scala » di Milano.

L'azione si svolge a Palermo nel 1282. Arrigo, giovane siciliano, assolto da un'ingiusta accusa di ribellione, torna a Palermo e riesce ad abboccarsi con la duchessa Elena, prigioniera austriaca, della quale è innamorato e alla quale fanno capo le aspirazioni del popolo che anela a scuotere il dominio francese. Giovanni da Procida, reduce da un viaggio intrapreso per assicurarsi dell'aiuto degli aragonesi, cospira con Arrigo ed Elena contro i dominatori francesi. Arrigo apprende, frattanto, che Guido di Monforte, che è il governatore per il Re di Napoli, è suo padre e gli salva la vita, mentre, in un ballo mascherato Elena cerca di uccidere il governatore. Elena e Giovanni si credono traditi e vengono arrestati. Ma Arrigo, visitando i carcerati, spiega la sua condotta e salva i due che stanno per essere portati al patibolo. Guido, commosso unisce Elena ed Arrigo. Si stanno per celebrare le nozze, quando Elena vi si rifiuta perchè sa che le campane, suonando a Vespro per le sue nozze, daranno il segnale per il massacro dei francesi. Ma le nozze si compiono e al suono del Vespro, il popolo, esasperato, stermina gli odiati francesi.

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di Giuseppe Verdi - Giovedì ore 18, Rete Rossa (Pagine scelte).

Per avere un'idea del fervore d'entusiasmo con cui Giuseppe Verdi si accinse alla composizione della *Forza del destino* basta ricordare ciò che al suo amico ed editore parigino, l'Escudier, scriveva dopo aver scorso la traduzione apparsa in Italia, tra il '48 e il '50 del drammone romantico spagnolo dallo stesso titolo « La fuerza del sino » del Saavedra, duca di Rivas da cui fu tratto il libretto: « Il dramma è potente singolare e vastissimo, ma è certo che è cosa fuori dal comune ».

La grandissima popolarità raggiunta dalla *Forza del destino* che, dalla sua prima apparizione, il 10 novembre del 1862 al Teatro Imperiale di Pietroburgo, dove era stata accolta trionfalmente, divenne, per unanime consenso, una delle opere più care a tutti i pubblici, dimostra che il Maestro non si era ingannato. Nella *Forza del destino*, infatti, si radunano tutti gli elementi dell'umanissimo romanticismo del Maestro; il drammatico gagliardo, il patetico affettuoso, il pittoresco fantastico.

La forza del destino, nonostante gli innegabili difetti che scompaiono di fronte alle sue ricche e forti bellezze, è una miniera di fulgide gemme melodiche, un succedersi di pagine poderose e possentemente drammatiche.

LOHENGRIN

Opera romantica in tre atti di Riccardo Wagner (atto terzo) - Mercoledì ore 18, Rete Azzurra.

Lohengrin è la prima opera della maturità di Wagner. La sua composizione risale ad un'epoca molto turbata della vita del Maestro. Wagner nel 1849, essendo maestro di Cappella del Re di Sassonia, aveva fatto causa comune con i rivoluzionari che si erano sollevati contro questo principe e lo avevano cacciato dal Regno. Quando le truppe prussiane rimisero lo spodestato sul trono, Wagner cercò rifugio a Weimar, presso Liszt. Scoperto, dovette nascondersi a Parigi e quindi a Zurigo. Ed a Zurigo il 28 agosto del 1850, dopo lunghe e travagliose trattative a cui prese parte lo stesso Liszt, avvenne la prima rappresentazione del « *Lohengrin* ». Il successo fu grandissimo, tuttavia Wagner non fu soddisfatto dell'esecuzione.

L'argomento, come è noto, si riferisce al ciclo delle leggende del Graal ed a quelle del Cavaliere del Cigno, e non è senza analogia con i miti antichi di Semele e di Psiche, nei quali la curiosità femminile guasta la felicità ed uccide l'amore. Così Elsa di Brabante, falsamente accusata di avere assassinato il suo giovane fratello, viene tramutata in un cigno dall'ambiziosa Ortruda, una strega. Sottoposta al « giudizio di Dio », la fanciulla viene salvata da un cavaliere a cui è apparsa in visione, lo sposa, ma poi non resiste alla curiosità di chiedergli chi sia e da dove venga e così lo perde.

MUSICA SINFONICA

CONCERTO

diretto da Herbert Albert - Dall'« Associazione A. Scarlatti » di Napoli - Mercoledì ore 21,30, Rete Rossa.

Il maestro Herbert Albert apre il programma con la *Sinfonia concertante* op. 84 di Giuseppe Haydn. Opera della maturità del musicista austriaco, vi si riscontra tutto lo spirito concertistico del più aureo Settecento strumentale in un felice connubio con la forma sinfonia. Forma sinfonia che molto deve alla inventiva, quasi sempre in atteggiamento polemico, di Haydn. Di una eleganza eccezionale, è questa *Sinfonia concertante*, anche se considerata, storicamente e criticamente, come un derivato di forme accademicamente accettate e, all'epoca di Haydn, convenzionalmente sfruttate.

Seguono due musicisti italiani di oggi: Ric e Ennio Porri cardo Zandonai no. Del primo udremo una lievissima pagina, tracciata a punta d'ago e realizzata a cesello: *Il flauto notturno*. Qui il compositore veneto sembra raccontare la trama di un labilissimo sogno di sensibile e forbito poeta. Il *Concertino per tromba e orchestra* venne composto da Ennio Porino nel gno e lo fa co nparole e immagini 1935, quando il giovane musicista si era ormai fatto conoscere ai pubblici italiani e stranieri con un poema sinfonico ispirato alla sua terra nativa, *Sardegna*.

Chiuderà il programma la *Prima sinfonia in si bemolle maggiore* op. 38 di Schumann. A proposito di questa composizione del grande romantico tedesco, che è, forse, la meno eseguita delle sue quattro sinfonie, ricorderemo che essa appartiene al periodo produttivo iniziale dello Schumann essendo stata scritta nel 1841; anzi la si può considerare come il suo primo saggio sinfonico. E' da tener presente che già nella *Prima sinfonia* Schumann dimostra in pratica quei principi e quelle idee estetiche di cui si era fatto corifeo autorevole e ascoltato dal 1834, allorchè fondò la rivista *Neue Zeitschrift für Musik*, sostenitrice dei diritti della nuova musica romantica.

CONCERTO

diretto da Mario Rossi - Dall'« Associazione A. Scarlatti » di Napoli - Sabato ore 17,45, Rete Azzurra.

La *Terza sinfonia* di Schubert che verrà eseguita all'inizio di questo concerto, diretto da Mario Rossi, è di non vaste proporzioni soprattutto se paragonata alla successiva, la *Tragica*. La *Terza* è in re maggiore e fu scritta nel 1815, l'anno della *Seconda in si bemolle maggiore* e del primo abbozzo della *Quarta* (la *Tragica*); l'anno, ancora, del *Quartetto in sol minore* e di un'operina *Die Freunde von Salamanca* che non venne rappresentata. Anno ricco di opere, dunque, e nel quale Schubert compiva il diciottesimo anno di età. La *Terza sinfonia* segue il classico schema della successione di quattro movimenti; il *Minuetto* (terzo tempo) è ancora parte integrante di questa successione.

Seguirà una delle più felici composizioni strumentali di Mozart: il *Concerto in mi bemolle maggiore K 365 per due pianoforti e orchestra*. Di questa composizione mozartiana è già stato scritto su queste stesse colonne, in occasione della sua recente esecuzione per il Terzo Programma.

Anche la *Sinfonia breve* di Pinelli, con cui si aprirà la seconda parte del concerto, è già stata oggetto di una accurata presentazione da parte della Rai sempre sotto la direzione del maestro Mario Rossi, nel maggio 1951. Carlo Pinelli scrisse questa *Sinfonia breve* nel 1949-50 e la presentò al «Premio Trieste», nel settembre del 1950, del quale risultò vincitore. Composizione felice quanto al suo impianto costruttivo e ricca d'idee, tutte ben mature e significative, si da apparire sempre essenziali nel totale discorso strumentale.

Seguiranno le *Dances concertantes* di Igor Strawinsky, composte tra il 1941 e il 1942 per l'orchestra di Werner Janssen e da essa eseguite, sotto la direzione dell'autore, il 7 febbraio 1942 a Los Angeles. Essendo state concepite coreograficamente, queste *Dances concertantes*, si prestarono ottimamente, in un secondo tempo, al balletto omonimo ideato da Balankine, balletto singolare davvero, in tutta la letteratura coreografica astratta, che è stato oggetto di numerose e disparate considerazioni d'ordine critico ed estetico dal '42 ad oggi.

Chiude il concerto la *Sinfonia* della *Cenerentola* di Rossini.

Il maestro Herbert Albert dirige il concerto sinfonico di mercoledì sera

Il gran teatro del mondo

AUTO SACRAMENTAL DI CALDERON DE LA BARCA
VENERDÌ ORE 21,30 - RETE ROSSA

Tra i cento Autos Sacramentales scritti da Calderon de la Barca durante la sua lunghissima vita (1600-1681) *Il gran teatro del mondo* e *La devozione della Messa* sono indubbiamente i più significativi. Forse il primo supera il secondo quanto a equilibrio, profondità e completezza tanto è vero che molti studiosi dell'opera di Calderon non esitano a definirlo il capolavoro del genere.

L'Auto Sacramental è un componimento drammatico in un atto (diviso in vari tempi) tipico della letteratura spagnola dell'epoca imperiale. Deriva in modo diretto da quelle espressioni del teatro liturgico e sacro del Medioevo chiamate comunemente: misteri. Ma non ha più la rudimentalità e la primitività del mistero medievale. Assume una forma artistica e moderna dovuta soprattutto agli apporti della cultura del Rinascimento e i suoi canoni estetici sono gli stessi che regolano la fattura della commedia profana.

Il motivo fondamentale dell'Auto Sacramental è sempre il medesimo, cioè l'esaltazione dell'eterno spirito della cattolicità e la celebrazione dell'Eucarestia.

Nel suo classico *Gran teatro del mondo* Calderon parte dal concetto che la vita umana è una immensa commedia di cui tutti gli uomini sono gli attori. Dio è l'autore che ha creato i personaggi imponendo loro una legge a cui essi debbono sottomettersi durante l'esistenza terrena. Per mezzo della grazia aiuta ciascun mortale a recitare la parte a lui affidata. A seconda della buona o cattiva interpretazione di questa parte ogni uomo riceverà nella vita futura il premio o il castigo.

Naturalmente in virtù del libero arbitrio gli attori possono agire come meglio credono. Così sulla scena che il mondo, dietro ordine del Creatore, ha approntata per la grande recita, i protagonisti dell'umana commedia (il Re, il Ricco, la Bellezza, la Saggezza, il Contadino, il Povero) manifestano liberamente il loro temperamento. E tutti, salvo la Saggezza, finiscono per peccare contro i comandamenti di Dio, nonostante che la legge di Grazia, nel corso della rappresentazione, ripeta più volte le parole del Signore: « *Opera bene perchè Dio è Dio - ama il prossimo tuo come te stesso* ».

Però con il pentimento in « articulo mortis » ciascuno si redime ed evita il castigo eterno meno il Ricco che, peccando sino all'ultimo contro la Carità, offende lo Spirito Santo ed è l'unico dei personaggi che precipiterà nell'inferno.

Gli altri, chi subito, chi dopo la breve parentesi del purgatorio, sono dichiarati degni di assidersi alla Mensa del Signore.

Con questa apoteosi termina l'Auto Sacramental di Calderon de la Barca, opera di profonda poesia e di chiara teologia che, scritta in versi dal grande autore spagnolo, viene presentata nell'ottima traduzione e riduzione, in forme metriche italiane, da Luciano Folgore.

Confessione a Francesca

RADIODRAMMA DI VITTORIO CALVINO
VENERDÌ ORE 21,55, RETE ROSSA

Alla radio si sta trasmettendo un programma quando nell'auditorio dell'annunciatore entra improvvisamente un uomo. Chiede di poter parlare al microfono perchè ha qualcosa da dire a sua moglie, Francesca, che certamente lo riconoscerà. La meraviglia dell'annunciatore è grande e tanto più aumenterà quando l'uomo dichiarerà di essere morto.

Morì, infatti, tempo addietro: una morte avvenuta all'improvviso, mentre stava per uscire da casa e che non gli lasciò neppure il tempo di finire la frase che aveva incominciato a dire rivolto alla moglie accorsa: « Francesca, devo dirti una cosa... ». Che cosa avrà dovuto dire, in punto di morte, un uomo alla propria moglie? Quale misfatto, o quale tradimento avrà voluto confessarle? Ecco che l'interrogativo comincia a passare di bocca in bocca; piano piano si ingigantisce, si deforma, si sgretola in cento altri interrogativi, in cento altre supposizioni.

Gli amici, i conoscenti, gli inquilini, tutti quanti si sfogano a dare delle risposte lavorando molto di fantasia e poco di cuore e di generosità. Ed ora eccolo lì, l'uomo, pronto a far tacere tutti completando la frase rimasta interrotta.

Egli soffriva di cuore e il medico gli aveva consigliato di non lavorare troppo. Invece, per aumentare il benessere della famiglia, di nascosto dalla moglie, aveva accettato di fare un lavoro straordinario. E il suo organismo non aveva resistito...

Semplicemente questo aveva voluto confessare, prima di morire, a sua moglie Francesca. E voleva chiederle perdono per la bugia che le aveva detto... una cosa semplice, dettata da un affetto semplice e profondo.

POMERIGGIO

Un'ora con

IN COMPAGNIA DI
MERCOLEDÌ ORE

Alfredo Testoni, come uomo e come scrittore di teatro è, certamente, figlio autentico e rappresentativo di quella vecchia e grassa Bologna che oggi va purtroppo scomparendo. Egli discende in linea retta da

quei bolognesi degli ultimi secoli che cercarono di allietare la loro vita, e quella degli altri, con la consuetudine della tavola, e con le gioie dell'amore, portate a un complemento gioioso delle amarezze delle vicende umane. Tutta l'opera teatrale di Alfredo Testoni, quella dialettale e quella in lingua, è portata a rappresentare i casi della vita sotto l'angolo bonario, gioviale e anche un poco scettico e canzonatore ***non senza una*** *languida* ***vena di*** *accennata senti*_**mentalità**_ *colorita da una* ***naturale tendenza*** *al buon* ***umore. Alfredo*** *Testoni nacque a Bologna nel* ***1856 e affronta*** *per la prima volta il giudizio del*

I martiri del lavoro

TRE ATTI DI GIANNINO ANTONA-TRAVERSI
SABATO ORE 16,30 - RETE ROSSA

Il titolo della commedia potrebbe lasciar supporre trattarsi di una opera a sfondo sociale con riferimento a dei particolari problemi da indicare all'opinione pubblica per la soluzione. Niente di tutto questo. Anche questi *Martiri del lavoro* come *I giorni più lieti* e tante altre commedie di Giannino Antona-Traversi, satireggiano il mondo dell'aristocrazia del primo novecento. Il pretesto per colpire e pungere il mondo aristocratico è dato dalla tenuissima vicenda della coppia formata dal conte Rinaldo Velledi e dalla moglie contessa Laura. I due giovani aristocratici sono sposati da due anni, si amano, sono ricchi, posseggono tutti i mezzi e hanno tutte le qualità per formare una coppia felice, ma in realtà non lo sono. Le ampie rendite del conte Rinaldo non danno preoccupazioni di sorta di carattere economico ma la vita del conte è piena di impegni come d'altra parte la vita della contessa. In che consistono questi impegni? Per il conte, riunioni al circolo, vicende cavalleresche, partite di caccia, visite e pranzi. Per donna Laura, la giornata è presa dai vari impegni mondani, che vanno dai comitati di beneficenza ai concerti, alle conferenze, ai salotti; oltre, naturalmente gli impegni personali con sarte e modiste.

Il «lavoro» ruba ad essi il tempo per la felicità: non riescono a trovare la strada della intimità alla quale la loro giovinezza e la loro gioia di vivere avrebbe diritto.

La commedia ci mostra dapprima l'inizio della giornata della contessa Laura, giornata che si apre con una prova della sarta, seguita dalla modista, poi da una prima visita di un'amica, da una seconda, e da un breve colloquio con il marito; e da questo colloquio apprendiamo la situazione personale dei due coniugi i quali, per decidere di stare un momento soli debbono darsi un appuntamento, quasi clandestino, come fossero due amanti, appuntamento che, poi, non potrà avvenire.

Fra gli amici dei conti Velledi, il conte Gian Luca Alteni, tenta di insidiare la fedeltà di Laura, senza alcun successo, e donna Ippolita Marni vuol riallacciare un'antica amicizia con Rinaldo, che il giovane respinge. La contessa Laura ha un fratello: Orazio, giovane sciagurato, che perde al gioco e che non conosce altro che gli aspetti più fatui e inutili della vita. Attorno a questi personaggi gravitano molte figure secondarie in questa commedia, praticamente senza una vera e propria trama, ma piena di notazioni d'ambiente e di rivelazioni di caratteri, disegnati con la maestria di un commediografo abile che conosceva il mondo che voleva descrivere, perchè anche lui vi apparteneva.

SCRITTORI AL MICROFONO

L'ultimo scritto di Sabatino Lopez

«AVVENTURE DI SCRITTORI»
MARTEDÌ, ORE 22,25; RETE ROSSA

Lopez scrittore verrà rievocato questa settimana nella nostra rubrica, attraverso un suo recentissimo scritto che ne illumina la singolare figura di uomo e di artista. Professore di lettere, Lopez fece le sue prime esperienze teatrali a Catania, a Cuneo, a Bologna e poi a Genova, dove giunse nel 1897 con un bagaglio di otto commedie, tra le quali la fortunata *Ninetta*, che lo aveva rivelato al pubblico. A Genova conobbe il celebre «Gandolin» — Luigi Arnaldo Vassallo — che lo volle tra i redattori del «Secolo XIX» di cui era direttore. Gli venne naturalmente affidata la critica teatrale e letteraria che tenne per dieci anni con intelligente sensibilità e probità esemplare. Appartengono a quel decennio — tra i più belli del nostro teatro per fervore di opere e fertilità di ingegni — *Bufere*, *La porta suprema*, *La donna d'altri*, *La morale che corre*, e il bellissimo romanzo *Gli ultimi zingari*, che oltre a rivelare il talento narrativo di Lopez, costituì un grande successo librario. E al periodo genovese si richiamano per ispirazione e fattura le commedie *Buona figliola*, *Il brutto e le belle* e *Parodi e C.* che, recitata in dialetto e in lingua gli valse la maggiore popolarità, anche per le mirabili interpretazioni che ne diedero Armando Falconi e Gilberto Govi.

Trasferito all'Accademia di Brera, all'insegnamento e alla creazione teatrale Sabatino Lopez alternò le fatiche non lievi della direzione della Società degli Autori, alla quale fu chiamato a succedere al Praga. A Milano scrisse alcune fra le sue più belle commedie, quali *Mario e Maria* e *La signora Rosa* che, composta per Tina Di Lorenzo e rappresentata al Manzoni dalla Compagnia Niccodemi, ebbe interpreti acclamatissime, come Vera Vergani e Maria Melato.

Scrittore limpido e garbato, semplice e umano, dall'umorismo colorato e saporoso, le sue opere furono l'espressione schietta di un costume e di un gusto. Recentemente Lopez pubblicò un volume di ricordi, *S'io rinascessi*, che costituisce una dichiarazione di amore e di fedeltà ai suoi ideali di vita e di arte.

TEATRALE

Alfredo Testoni

E. F. PALMIERI
17, RETE ROSSA

pubblico con una farsa in un atto all'età di 21 anni. Non fu un successo. La prima notorietà, in campo teatrale, gli venne con la rappresentazione del «bozzetto», come si usava chiamare a quel tempo, un particolare genere di teatro breve, «L'ordinanza», commedia in un atto che anche oggi dopo quasi settant'anni trova un suo pubblico negli spettatori delle rappresentazioni filodrammatiche. Dopo molti tentativi incerti il Testoni ottiene il primo grande successo, e la notorietà, con la commedia «Quel non so che...», che la grande Virginia Reiter portò in giro per i teatri italiani con risultati eccezionali per un autore comico italiano, proprio in un tempo in cui il monopolio del teatro cosiddetto «leggero» era tenuto dagli scrittori francesi. A questa commedia ne seguirono molte altre, quasi tutte fortunate, fino all'incontro teatrale fra Testoni e Ermete Zacconi, dal quale incontro doveva poi nascere quel «Cardinale Lambertini» che l'arte del grande attore portò al successo fino agli ultimi anni della sua vita. Un lato meno noto, ma non certo meno importante dell'attività di Alfredo Testoni, è il teatro in vernacolo bolognese dove la vena dello scrittore si è sciolta con una libertà e un umore sempre fresco e geniale. L'opera di Alfredo Testoni sarà presentata agli ascoltatori da Eugenio Ferdinando Palmieri.

IL SOLE NON SI FERMA

COMMEDIA IN DUE ATTI DI GIUSEPPE BEVILACQUA
GIOVEDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

La signora Marta — vedova del prof. Nori, fucilato per errore nei giorni della liberazione — ha due figli, Wanda e Marcello. Wanda è impiegata nell'ufficio del dott. Guido Anselmi, e tra i due ben presto nasce un tenero e appassionato amore che, all'improvviso, l'Anselmi cerca di spezzare. In un primo momento la causa sembra risiedere nella disonestà di Marcello, un poco di buono, che ha falsificato la firma dell'Anselmi su certe cambiali. Ma quando la signora Marta si reca da quest'ultimo per restituirgli il denaro maltolto, una rivelazione ben più atroce l'aspetta. Guido Anselmi è l'uomo che ha fatto fucilare suo marito. Guido, che soltanto dopo l'incontro amoroso con Wanda ha scoperto la tragica coincidenza, vuole ora fuggire. E' una situazione terribile. Può Marta, anche se l'Anselmi ha eseguito un ordine, commettendo un errore enorme ma involontario, può Marta sopportare la sua presenza in famiglia, lei che è vissuta e vive nel culto del marito? Eppure, per risparmiare alla figlia nuove sofferenze, per non distruggere la sua felicità — ora che è sicura che l'amore dei due giovani è sincero e profondo — ella tacerà e persuaderà Guido a sposare Wanda.

Ma dopo pochi mesi di matrimonio, Guido muore improvvisamente in una clinica. Per Marta è un nuovo tremendo colpo. Per un momento, nel desiderio di alleviare il dolore della figlia, ella pensa di rivelarle tutto, ma sul punto di parlare si ferma: tacerà. E' giusto che Guido resti nella memoria di Wanda come uomo che l'amò e per cui lei viveva. Sui morti si deve piangere, non imprecare.

Appelli alla solidarietà

Continui sono stati gli appelli alla solidarietà lanciati ai nostri microfoni da Autorità ed Enti per alleviare le conseguenze dell'immane catastrofe che ha colpito il nostro paese.

Sopra, il sindaco di Trieste, ing. Bartoli, mentre riceve le offerte dei bimbi profughi giuliani alloggiati al Centro Profughi di Silos.

A sinistra, il sindaco di Roma ing. Rebecchini che ha voluto anche presenziare alla partenza dell'autocolonna organizzata dalla Sede Rai di Roma.

Sotto, una nostra radiocronista presenta al microfono i rappresentanti di cinque continenti, appartenenti alla Università Internazionale Gregoriana, i quali hanno trasmesso, nelle rispettive lingue, un messaggio per gli alluvionati del Polesine.

ROMANZO SCENEGGIATO

LA FAMIGLIA PITARD

DI GEORGES SIMENON - PRIMA E SECONDA PUNTATA
MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 18,50, RETE ROSSA

Il nome di Georges Simenon non è nuovo agli ascoltatori, avendo la Radio Italiana trasmesso a puntate e con successo *Il Commissario Maigret* e *Il Commissario Maigret ritorna*, rispettivamente nel 1949 e nel 1950.

Fecondissimo romanziere, Georges Simenon è il creatore di quel celebre tipo di detective, le cui imprese sorprendenti egli ha narrato in alcune dozzine di volumi. Nato nel 1903, cominciò trentenne a pubblicare i suoi romanzi popolari, sotto vari nomi dapprima, poi con lo pseudonimo di Georges Sim e, infine, con la semplice indicazione « Simenon », divenuto un segno certo e un richiamo efficacissimo per i lettori di tutto il mondo.

La famiglia Pitard che la Rai mette ora in onda è un romanzo che ha rivelato un Simenon diverso dal noto scrittore di romanzi polizieschi.

Il capitano Lannec, uomo di mare, rude all'apparenza ma generoso quanto può essere chi trascorre la propria esistenza tra cielo e mare, ha sposato da due anni Matilde, figlia della vedova Pitard che gestisce a Caen un negozio di calzoleria e che possiede, oltre a degli immobili, un capitale che non è proprio sufficiente per dare al figlio Oscar — architetto mancato — la notorietà che vorrebbe, lanciandolo in grandi imprese. Per questa sfrenata ambizione di dar lustro « al nome dei Pitard », la vedova non esita di fronte al piano diabolico ed inumano propostole da una vicina — la signora Florestine, cartomante — che, avuti rapporti casualmente col capitano Lannec, e non essendo riuscita a farsi sposare, ha giurato di vendicarsi. La vendetta, in parte, ci sarà perchè la vedova Pitard si presta al gioco. Acquista per il capitano Lannec una « barca » malsicura, spinge la figlia ad imbarcarsi col marito facendole credere che egli abbia in animo di raggiungere l'America per disfarsi della imbarcazione e della moglie, ed aspetta fiduciosa la tragedia che, liberandola contemporaneamente della figlia e del genero, le faccia incassare il cospicuo premio dell'assicurazione che potrà permettere al figlio Oscar di costruire la famosa « città operaia ». Ma il piano della vedova Pitard fallisce in parte: durante una tempesta, mentre il capitano Lannec cerca di salvare i superstiti di un naufragio, Matilde, impazzita dal terrore, si getta dal ponte e scompare tra i marosi.

Tornerà a Caen il capitano Lannec solo, terribilmente solo, perchè nella morte, Matilde, ha trovato il suo perdono; i dubbi che gli hanno amareggiato i giorni di navigazione, sono scomparsi nella certezza che se Matilde fosse ancora viva, anche per loro due ci sarebbe stata la felicità.

VETRI INFRANTI

RADIOCOMMEDIA DI RAFFAELLO LAVAGNA
SABATO ORE 22, RETE AZZURRA

In questo lavoro si avverte subito un sapore di cose vissute e realmente avvenute. Infatti la sostanza della trama è storia di ieri, che l'autore ha voluto riprendere e vivificare, creando attorno alla realtà personaggi di fantasia, che potremmo dire mutuati dalla quotidianità di due singolari mondi sacerdotali.

Durante l'ultimo conflitto, un pastore protestante, viene arrestato per aver accolto un ricercato politico ebreo. In quel clima di terrore e di paura l'unico che prenda le sue difese è un prete cattolico, nonostante che fra i due siano intercorsi non troppo felici rapporti.

La difesa è forte e decisa, anzi tanto umana e cristianamente impegnativa di fronte alla critica situazione del pastore (che è padre di due bambini) che il parroco, con un senso di dedizione quasi eroica, decide di mettere a repentaglio la propria vita e domanda al comandante di poter prendere il posto del pastore, nella partenza per il campo di concentramento.

La conclusione ultima, che par arrivare subitanea ed inattesa, deve essere giudicata alla stregua, ed alla luce, di una superiore Provvidenza, che tutto vede e provvede, e dice basta alla violenza, in tempo, quando tutto sembra umanamente perduto, per far capire ai due principali personaggi — a tutti — che bisogna saper essere capaci di infrangere molti, troppi pregiudizi, se si vuole arrivare ad una intesa, ad una solidarietà, e ad una unità non soltanto umana, ma soprattutto cristiana.

Programmi per i ragazzi

Lo scimmiottino verde

DI YAMBO - ADATTAMENTO DI ANNA LUISA MENEGHINI - PRIMO E SECONDO EPISODIO MARTEDÌ E GIOVEDÌ ORE 17, RETE AZZURRA

Enrico Novelli (Yambo)

La storia di Tri-tri, lo scimmiottino verde, presenta due elementi di grande attrattiva per i bambini: il clima fiabesco nel quale si svolgono i più stupefacenti prodigi, e il susseguirsi, in questo clima, di avventure originali e straordinarie. Prodigi e avventure, sono presentati con un tono tutto particolare, con un umorismo che non è mai caricatura, ma che vale a rendere più vivace la storia e più simpatici i suoi protagonisti.

Tri-tri, fuggito dal serraglio di Leonida Strozzagrilli, nemico di tutti gli animali, trova rifugio e protezione presso il giovane principe Aldobrando della Perla Nera. Strozzagrilli giura di vendicarsi del principe e dello scimmiottino, e, per attuare i suoi scopi, stringe alleanza con un tenebroso signore: Ribaldone dei Ribaldoni. Di qui ha inizio la serie movimentatissima delle avventure. Infatti Ribaldone e Strozzagrilli si impadroniscono della magica perla nera da cui dipendono la potenza e la ricchezza di Aldobrando, e riducono quest'ultimo in miseria, costringendolo per di più a rinunciare alle nozze con la bellissima Formosanta.

Sarà Tri-tri, il portentoso scimmiottino, a muover guerra ai due furfanti, giocando d'astuzia e di coraggio, organizzando piani strategici, spattaiolando sugli alberi e sui tetti, giungendo perfino a farsi impiccare pur di non tradire la causa di Aldobrando. Ma tanto sacrificio non può non aver ricompensa: così una buona fata, che sempre lo ha protetto, risusciterà Tri-tri, ed il peloso ed agilissimo eroe avrà la soddisfazione di restituire ad Aldobrando la sua insostituibile perla, permettendogli altresì di sposare la bellissima Formosanta. I bambini che ascolteranno questa storia saranno conquistati dalla sveltezza, dalla sagacia, e anche (perchè no?) dalle birichinate dello scimmiottino verde. Ma la loro simpatia andrà certamente anche al fabbro Trottolini, amico e... tutore di Tri-tri, al principe Aldobrando, ardimentoso ma troppo suscettibile, alla bella principessa, giudiziosamente capricciosa, e a tutti gli ameni personaggi che fanno corona a Tri-tri, in questo allegro racconto di Yambo.

Concorsi per la scuola

Il concorso **LA RADIO IN OGNI SCUOLA** è alla sua terza edizione per l'anno radioscolastico 1951-1952.

Il concorso è riservato agli Insegnanti delle scuole dell'ordine elementare e medio inferiore, ai Direttori didattici, agli Ispettori scolastici, ai Provveditori agli studi, ed ai Funzionari incaricati della radio dai Provveditori.

Il concorso è dotato di 152 premi consistenti di altrettanti apparecchi radioriceventi « Serie ANIE » a 5 valvole.

I premi verranno assegnati in:

tre estrazioni bimestrali per complessivi 45 apparecchi radio Serie ANIE a 5 valvole, nei giorni: 15 dicembre 1951, 15 febbraio 1952, 15 aprile 1952;

ed una estrazione finale di 107 apparecchi radio Serie ANIE a 5 valvole entro 30 giorni dalla data di chiusura del concorso prevista per il 30 aprile 1952.

Sabato 15 dicembre: prima estrazione dei premi bimestrali.

* *

Concorso Nazionale di **CANTO CORALE** nell'intento di sollecitare lo sviluppo del canto corale nelle scuole elementari, il Ministero della Pubblica Istruzione e la Radio Italiana organizzano un Concorso di Canto corale riservato alle Scuole Elementari di tutt'Italia.

Il concorso è dotato dei seguenti dieci premi che verranno assegnati ai Complessi corali partecipanti in base a graduatoria di merito:

al 1° classificato . . . . . . L. 100.000
al 2° classificato . . . . . . L. 50.000
dal 3° al 10° classificato . . . L. 25.000

I premi saranno devoluti a favore delle Casse Scolastiche delle Scuole premiate.

Inoltre:

agli **insegnanti** *istruttori dei complessi corali* **premiati**, *verrà assegnato un apparecchio* **radioricevente**;

agli **alunni** *facenti parte dei complessi premiati verrà assegnato un distintivo ricordo d'argento riproducente un microfono.*

* *

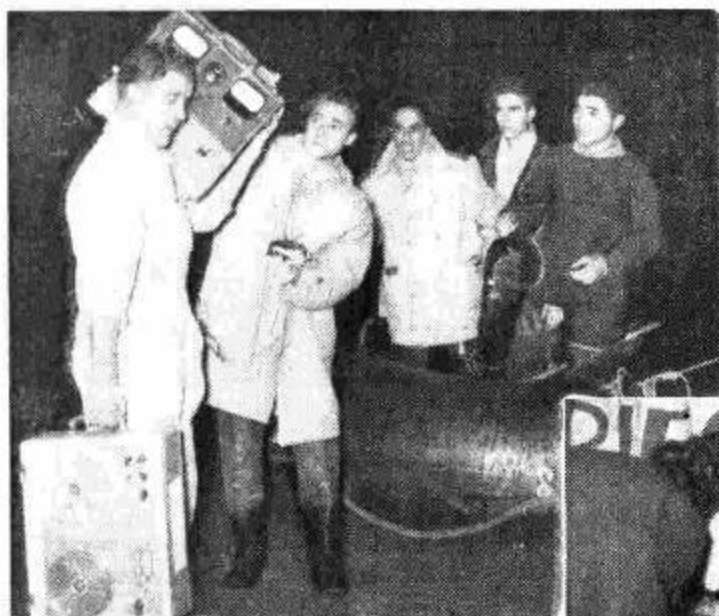
PREMIO DEL MAESTRO istituito dalla *Radio Italiana* per cinque composizioni letterarie:

in forma di racconto sceneggiato;

in forma narrativa comunque suscettibile di riduzione radiofonica.

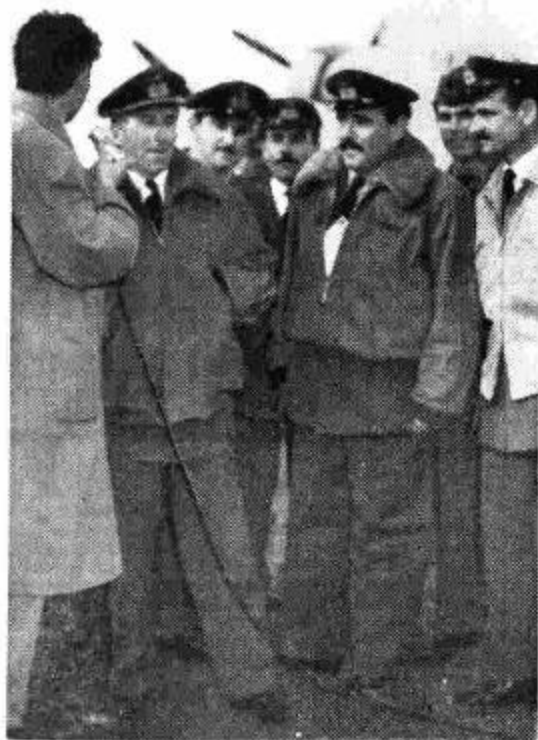
Agli autori delle cinque composizioni prescelte da una apposita Commissione verranno assegnati altrettanti premi di L. 100.000.

* *

Per le modalità e norme di partecipazione ai vari concorsi rivolgersi alla « Radio per le Scuole », via Botteghe Oscure 54, Roma.

DOCUMENTARI DALLE ZONE ALLUVIONATE

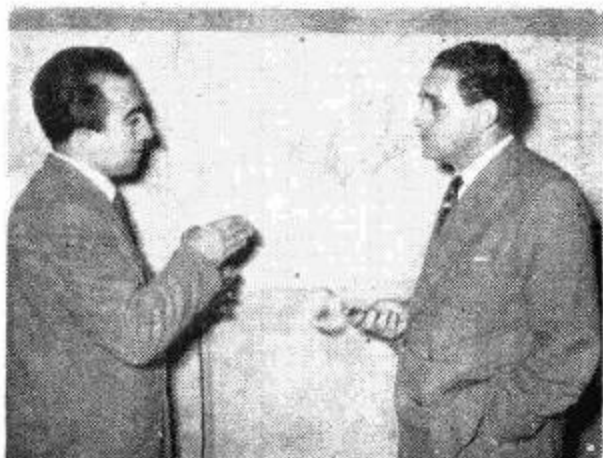
Numerosi sono i documentari e le radiocronache trasmessi dai luoghi colpiti dalla alluvione, ed in molte occasioni gli inviati della Rai hanno effettuato le registrazioni in zone pericolose e in momenti critici, a pochissima distanza dagli argini in rottura.

■ A sinistra, vengono scaricate le macchine di registrazione dal barchino pneumatico che, spinto alla deriva da un forte vento, ha costretto i nostri inviati a trascorrere ventiquattr'ore sulla campagna allagata, tra Bottara, Arquà e Grignano.

■ Sotto, alcuni profughi rifocillati in un posto di ristoro della Croce Rossa di Trieste, installato ai limiti della zona allagata di Rovigo nei pressi di Porta Po, chiedono notizie dei propri familiari, dai quali sono rimasti distaccati. La Rai ha iniziato, immediatamente dopo il disastro, delle trasmissioni speciali per la ricerca dei profughi.

■ A sinistra. Nell'opera di salvataggio non è stato dimenticato il bestiame. Qui a Cavarzere vengono caricati dei maiali, per essere trasportati al sicuro.

■ Sotto, radiocronaca dall'argine di un canale in rottura lungo una strada comunale fiancheggiante l'Adigetto. Notiamo per inciso, come questa fotografia ci sia stata inviata dal nostro lettore Sergio Fanori, in segno di « ammirazione e di plauso » per uno dei nostri inviati (Franco Schepis) che ha voluto continuare a svolgere il proprio compito nonostante l'incombente pericolo.

■ Sopra, intervista con l'equipaggio di uno degli aerei militari che da Roma hanno portato nelle zone allagate generi di prima necessità prelevati dalle offerte degli ascoltatori.

■ A destra, il capo del Genio Civile di Rovigo, ing. Sbrana, che ha diretto le operazioni per la lotta contro l'alluvione del basso Po, informa i nostri ascoltatori sull'evolversi della situazione nel Polesine.

PRAGA D'ORO

UN PROGRAMMA A CURA DI G. B. ANGIOLETTI
DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Posta alla confluenza della cultura d'Occidente con quella slava, Praga, la città d'oro, vanta un glorioso passato. Ma quel che più colpisce il viaggiatore, a Praga, è l'incantevole bellezza dell'armonioso panorama che su plastici fondali accorda la verzura dei parchi con la pietra di cento torri, il verderame delle cupole con il colore del fiume. Come ampio nastro fluisce in primo piano sotto memorabili ponti la Moldava, simbolo e risonatore della musica boema. Di qui lo sguardo si leva alla gaia collina di Petrin e al Castello, essenza pietrificata degli eventi di questa terra e porta sentimentale della Cecoslovacchia.

Come in una carrellata lirica e musicale, il microfono percorrerà i luoghi di un panorama che incastra motivi gotici ed elementi barocchi. Dalla cattedrale di San Vito, che con tombe e reliquari rammenta l'epoca di Carlo IV, l'imperatore amico del Petrarca e di Cola di Rienzo, alla viuzza d'oro che allinea favolose casette di minuscole proporzioni; dal cimitero ebraico, dove s'aggira l'ombra del Golem e dove un selvatico groviglio di sepolcri s'intreccia con cespugli di bianca serenella, al ponte di Carlo, palcoscenico adorno di statue. E l'itinerario non sarebbe completo, se non si ricordasse il mare di tetti che stanno appiccati alle case di Malá Strana come enormi ostriche a umidi scogli, luccicando sotto la neve o al chiaro di luna come l'erba dei prati boemi.

La ricchezza architettonica di codesto scenario, abbellito da cuspidi, emblemi, giardini e da vecchi angoli dimenticati, ha ispirato più volte la moderna poesia céca, specialmente nei giorni tristi dell'occupazione straniera. Pur ascoltando in sommo grado le suggestioni e i richiami della nostra epoca, Praga vive soprattutto di immagini del passato: dalle sue mura e dai suoi castagni soffia a volte un odore di antiche primavere che ingombra l'anima di malinconia. Ed è cagione di meraviglia vedere come l'effige della città austera, chiusa entro una corona di monumenti, possa d'un tratto dissolvere in un vivacissimo quadro di svaghi, di ribalte, di ritrovi, di danze, in un quadro che ci ricorda la natura centro-europea di Praga e i suoi legami col mondo scomparso di Vienna.

La trasmissione del Terzo Programma, affidata alle cure di G. B. Angioletti, rievoca la città d'oro attraverso le pagine di scrittori boemi e italiani, si sofferma sulla figura di Rilke che del clima spirituale boemo colse i lati più mesti e più deserti e ricerca il profilo di Praga nella musica e nella poesia. Versi di poeti contemporanei, come Josef Hora, Frantisek Halas, Jaroslav Seifert, Jiri Orten, offriranno agli ascoltatori melodiose e lucenti vedute di Praga nelle diverse stagioni, assieme ai ricordi di geni tutelari della stirpe boema, quali Bedrich Smetana e il pittore ottocentesco Josef Mánes. L'eterna presenza del fiume commenta in sordina la voce di queste liriche, così come accompagna il brusio giornaliero della vetusta città.

A. M. RIPELLINO

Praga nella sua incantevole cornice primaverile.

I dialoghi di Luciano

ADATTAMENTI E COMMENTI MUSICALI DI ALBERTO SAVINIO - GIOVEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Luciano visse al declino di una grande civiltà, quella greca, e proprio sul sorgere dell'età cristiana. Irriverente sofista, lepido argomentatore, impiegò i suoi sali, per non dire i suoi veleni, per mordere, per diminuire e rendere confidenti le grandi figure degli dèi, che dapprima dall'Olimpo avevano retto l'Ellade. Quegli dèi egli li convocò a colloquio con baldo atteggiamento, quasi ne scoprì le umane debolezze, li mise a contesa, a rissa. O con sorpresa pietà colse di essi il tremore di una commozione. Così volgeva al nuovo l'animo di questo dialettico fra due tempi di storia.

Egli fu oratore, percorse sotto gli Antonini le province dell'Impero, fu investito di uffici pubblici, fece professione di filosofo, si forbì della decadente retorica di quella età, visitato da una ansia, da una inquietudine che il suo abito di sofista non sempre riusciva a ricoprire. Mormorano, sussurrano in lui, le voci sovrane degli dèi, a confondersi con quelle degli uomini. Di qui i suoi dialoghi che sono un contendere con le alte ragioni, un rapportarsi ai miti ed una maieutica dell'uomo. Perchè dèi e uomini si ritrovano a convegno in queste nitide pagine in condizione di parità, ravvicinandosi dopo tanta età. E' una parentela, un legame che viene a stabilirsi. A scrutare, ai primi non restano prerogative sovrane; agli ultimi stato di inferiorità. Resta il risibile degli uni e degli altri e a quello Luciano s'appiglia con levità di stile. L'aggressiva grazia lucianesca, la sfaccettatura dei suoi dialoghi, si sa, che ha introdotto un genere che presso di noi arriva fino a Leopardi.

Ma l'intrattenersi con gli uomini in vita non basta al Nostro. E come ha visitato gli dèi per intenderne le ragioni, per rivelare la loro umanità, così i suoi spiriti lo inducono a varcare i termini della vita, a stabilire un colloquio coi defunti.

E' come una giustizia che Luciano viene a stabilire, la formulazione di un giudizio morale lo conquista. Ma è anche uno stato di poesia, che lo induce ad argomentare con i morti. Presso di essi il suo discorso si placa e si illimpidisce, e un lunare raggio di pace tutti investe.

LA CONTROVERSIA

UN ATTO DI PIERRE DE MARIVAUX
MARTEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

«Secondo i miei colleghi — diceva Marivaux — l'amore è in lotta con ciò che lo circonda, e finisce per trovare la felicità malgrado gli ostacoli. Per me, l'amore non è in lotta che con se stesso, e finisce per trovare la felicità malgrado se stesso». Questa frase ci può forse illuminare, da sola, sulla natura e sulla fisionomia che l'autore delle Fausses Confidences *presta al sentimento che egli invariabilmente pone, con insistenza a volte monotona, al centro di tutte le sue commedie.*

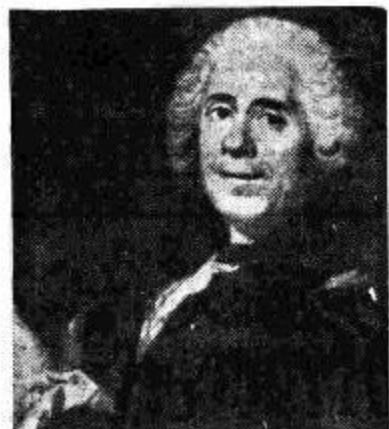
T[illegible] dell'amore, dunque; ma, in primo luogo, di un amore tutto ben rinchiuso in se stesso, in una sorta di essenza immateriale e perfetta, astratto ed isolato dalle scene reali che pur sempre lo inquadrano, attento solo a scrutarsi e ad esaminarsi con gli strumenti di una garbata ed amabile dialettica sentimentale; un amore, inoltre, che viene colto soprattutto nelle sue fasi più incerte e vaghe, nei momenti ricchi di sfumature e mezze tinte. Questo grande affaire dell'esistenza, questo amore che tien luogo di ogni altra virtù, questo sentimento temperato dalla ragionevolezza e dalla riflessione (nel teatro di Marivaux non incontriamo un solo adulterio), che colma di sè gli atti e le scene e sopprime e allontana ogni altro colore della realtà, è un po' come la tenera e mite progenie di quell'implacabile amour propre che venne teorizzato, con altri intenti ed altre disposizioni, dai disincantati moralisti del Seicento e soprattutto da La Rochefoucauld.

Pierre de Marivaux

Marivaux, più ottimista e più fiducioso, non giunge alla conclusione dei suoi predecessori; giunge anzi a chiudere gli occhi sul suo secolo, del quale nondimeno si picca di essere un attento spettatore, «de ne vivre que pour voir et pour entendre». Ma nel suo teatro non troviamo certo traccia dello sfrenato libertinaggio e del raffinato cinismo che dominavano intorno all'epoca della Reggenza. Negli idilli ragionati che sempre formano il nucleo delle sue commedie, Marivaux risale forse più lontano, in un'atmosfera che rassomiglia a quella favolosa, incantata e mistica della Table Ronde; *e dietro a tutto il suo teatro non possiamo far a meno di scorgere una spensierata corte d'amore, i cui protagonisti hanno rivestito gli* jabots *di pizzo e le gonne a* falbalas, *e han preso dimestichezza con l'argomentare ad un tempo galante e serrato di Fontanelle.*

La Dispute *— uno degli atti unici di Marivaux tra i meno conosciuti, scritto nel 1744, sul termine della fortunata carriera dello scrittore — ha ancora una volta per oggetto (stavolta in forma quasi scolastica) il migliore degli argomenti possibili: l'amore, e precisamente la questione se la prima origine dell'infedeltà sia da far risalire all'uomo o alla donna. Anche se si vale di un espediente a tinta leggermente rousseauiana (il mettere a contatto due coppie di esseri vissuti completamente isolati da ogni forma di civiltà), la commedia ha l'impostazione di galante disquisizione da salotto comune a molte altre opere dell'autore parigino. Tuttavia, nelle scene che descrivono l'avvicinamento dei giovani selvaggi, troviamo degli accenti di naturalezza e di fresca novità insoliti per il compassato e civilissimo temperamento di Marivaux. La conclusione non fa concessioni all'amor proprio dell'uno nè dell'altro sesso; è ancora l'amore, onnipresente personaggio, che trionfa: e «les deux sexes n'on rien à se reprocher; vices et vertus, tout est égal entre eux».*

R. T.

MUSICHE DI BALLETTO

"Apollo Musagete,, e "Il bacio della fata,, di Igor Strawinsky

MARTEDÌ ORE 21,50, TERZO PROGRAMMA

Tra l'estate del 1927 e quella del '28 Strawinsky arricchì la sua serie di balletti di due nuovi lavori *Apollo Musagete* e *Le baiser de la fée*, in verità alquanto dissimili tra loro. Su commissione della Biblioteca del Congresso di Washington, che prescrisse al compositore solo la durata del lavoro e un'orchestra ridotta per via dell'ambiente previsto per l'esecuzione, fu scritto l'*Apollo Musagete*. E proprio questa libertà così poco condizionata permise al compositore di rivolgersi a un soggetto che egli accarezzava da tempo — come si legge nelle *Croniques de ma vie*: « un balletto su qualche momento o episodio della mitologia greca il cui aspetto plastico sarebbe reso in una forma trasfigurata dalla danza detta classica ».

La scelta di Strawinsky si fermò su *Apollo Musagete*, ossia sul capo delle muse che, uscito dalle viscere di Leto, è poi rappresentato giovinetto divino nell'atto di assegnare le loro funzioni alle protettrici delle arti: Calliope, Polimnia ed Euterpe. Sentiamo tra le righe del racconto scarno delle *Croniques* respirare la soddisfazione di poter dar forma e quel che venne a compiersi in un'armoniosa fusione: l'incoronazione di Tersicore come la preferita delle muse, la celebrazione della bellezza lineare della danza propria al balletto in « tutù » bianchi e infine, da questa idea-immagine, evocatrice di freschezza e di purità senz'ombre e violenze di contrasti policromi, quella della musica. Una musica — come sempre per i balletti di Strawinsky — non integratrice ma equivalente della scena.

Apollon è scritto unicamente per archi per ottenere una uguale sostanza serena e innocente in cui violini, viole, violoncelli e contrabbassi ritrovassero l'arte e la temperatura del discorso polifonico, smarrite nei fervori patetici dell'orchestra romantica ottocentesca. E il risultato fu una sorta di ghirlanda leggera apposta sul tragico volto di Oedipus a celebrare il classicismo strawinskyano che a quella epoca fu detto neoclassico (anche *Oedipus Rex* porta la data del 1927); una musica tenuta tutta in un'atmosfera di cristallina freddezza, elusiva del sentimento, sovente incline al gioco, ma pervasa di una sua propria tenerezza segreta che s'apre, nel finale, a una grandiosità luminosa in tutto degna delle sue funzioni di apoteosi. Nella sua assenza di retorica l'*Apollo* attinge un grado di serena nobiltà raggiunto da ben poche composizioni altrimenti pretenziose del '900.

Seguì, di contro, *Il bacio della fata*: autentico « divertissement » nel senso più letterale della parola.

Questa volta la commissione fu dovuta ad Ida Rubinstein, la bellissima interprete del *San Sebastiano* di d'Annunzio; e Alexandre Benois propose a Strawinsky due soggetti. Benois, ben conoscendo le predilezioni di Strawinsky gli aveva parlato di creare « un'opera che s'ispirasse alla musica di Ciaikowsky ». E per tradurre in atto la sua tenerezza di vecchia data per la musica del maestro russo — già squalificato dalle avanguardie intellettuali — fu lasciata anche questa volta libertà di scelta a Strawinsky circa il soggetto e lo scenario che preferisse. Egli si rivolse alla favola di Andersen « La vergine dei ghiacciai » concependone la visualizzazione ancora nelle forme del balletto in « tutù », ma secondo la fantasia ottocentesca dei grandi balletti ciaikowskyani. Ne sortì un nuovo piccolo capolavoro che col trascorrere degli anni ha acquistato in vaghezza.

Usando di una tematica derivata esclusivamente da Ciaikowsky — allo stesso modo di quanto era stato fatto con Pergolesi per *Pulcinella* — egli l'ha *ridetta* con quella dosatura di fedeltà, intelligenza interpretativa e proprietà stilistica che unicamente Casella nella *Giara* e in *Scarlattiana* ha saputo ripetere sulla via misteriosa delle affinità elettive tra artisti lontani nel tempo: quel che disinvoltamente si usa chiamare « pastiche ». Una poetica frivolezza benedice la grazia di una partitura dai mirabili colori strumentali. La gravità di *Apollo* ce è del tutto lontana e respinta, e d'altronde che avrebbe a che fare in questa sede? Il rapporto tra i due balletti quasi contemporanei sembra ripetere il procedimento del voltare ostentamente di pagina con cui Strawinsky ha continuato a creare scandali. Ma ciò solo ad accontentarsi delle apparenze. In effetti, anche prescindendo dal ritorno di certi moduli del discorso dall'*Apollo* al *Bacio*, la vicinanza cronologica di questi due balletti esprime più chiaramente che in altri casi il nesso diretto tra le sconcertanti diversità strawinskyane e le loro occasioni ispirative.

Il quadro di Rauchant, a cui si è ispirata la scenografia per la prima rappresentazione del balletto « Apollo Musagete » di Igor Strawinsky

Per lapalissiana che suoni la considerazione, Apollo signore delle muse non poteva richiedere la scintillante briosità dei miracoli di una fiaba da balletto. E in questa duttilità di Strawinsky, in questo suo disciplinato corrispondere al tema restando se stesso è una riprova di più del carattere dell'artista. Vi si può riconoscere difatti una conferma della sua parentela con il razionalismo antisoggettivo dei maestri del secolo XVIII, cui il vivo sangue strawinskyano conferisce un senso e una moralità ben lontani dal cinismo, come da ogni disposizione di passiva nostalgia.

EMILIA ZANETTI

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO

Tre concerti per pianoforte e

DIRETTI DA CARLO MARIA GIULINI - SOLISTA: ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

I tre Concerti interpretati da A. Benedetti Michelangeli — K. 415 in do maggiore, *del 1782*, K. 466 in re minore, *del 1785* e K. 488 in la maggiore, *del 1786 — sono stati concepiti quando Mozart si interessava in modo particolare a questo genere per rinnovarne lo spirito e le forme. Il principio innovatore è quello sinfonico, col suo caratteristico dualismo: non più composizioni destinate a soddisfare soltanto il gusto per il virtuosismo dell'esecuzione, ma espressioni di un nuovo modo drammatico di sentire. Di un genere che rifletteva fedelmente lo spirito della società mondana ed elegante del secolo XVIII, Mozart fa un « universo di pensiero soggettivo — per dirlo col Saint Foix —, il centro di un dramma di cui è l'attore principale ». L'orchestra non accompagna più il solista, ma dialoga con esso, entrambi svolgendo un proprio discorso denso di interesse tematico, attraverso modi strumentali e timbrici elaborati da una fantasia costantemente ricca di trovate inventive. « Sono esattamente — scrive Mozart al padre parlando di essi, certo con modestia — una via di mezzo fra il troppo difficile ed il troppo facile; brillanti, gradevoli all'orecchio, naturali senza cadere nel vuoto. Qua e là potranno soddisfare gli intenditori, ma sempre in modo tale che anche gli incompetenti ne provino piacere, senza sapere perchè ».*

L'accenno agli « intenditori » si riferisce forse al K. 415, nel quale Mozart riprende la scienza contrappuntistica degli antichi maestri tedeschi per ringiovanirla con le virtù del suo genio personale. Il K. 466 è una delle opere più intensamente espressive coi suoi accenti tenebrosi, concitati, appassionati. Contiene una soave Romanza che riesce appena — nota il Paumgartner — « a rischiarare la atmosfera con una nota di dolcezza e di grazia ». Nè la malinconia che aleggia sul lavoro è fugata dalla schiarita in maggiore che conclude il finale. Qui la soggettività — scrive Haas — annuncia « il nuovo sentire universale che portò al superamento dello stile serenatistico per giungere alla piena espressione dei capolavori drammatici e delle ultime sinfonie ». Per questo concerto Beethoven scrisse due cadenze.

Il K. 488 è una delle opere più note della letteratura concertistica. Fu composto da Mozart per i suoi concerti privati — o accade-

Il grande maestro di Santiago

DI HENRY DE MONTHERLANT - VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Racconta Henry de Montherlant che, leggendo nel 1933 un libro di storia, la sua attenzione fu fermata da una frase in cui si diceva che, qualche anno dopo la scoperta dell'America, vi erano già molti vecchi spagnoli che giudicavano funesta per la Spagna questa scoperta: e da questa frase gli germinò in seguito l'idea del *Maître de Santiago*. L'idea della condanna morale del proprio tempo e del divorzio da una società ingiusta e corrotta si accosta, in un secondo tempo, alla visione di mistico e nobile abbandono ispirata dal quadro del Greco, «Julian Romero presentato a Dio dal cavaliere dei gigli», di cui Montherlant faceva una appassionata analisi in *Croire aux âmes*: e nasce la impassibile e gigantesca figura di Alvaro Dabo, Maestro dell'Ordine di Sant'Iago e inflessibile ricercatore di una disciplina e di una elevazione dell'anima che mai si accordano con i compromessi e gli intrighi della vita terrena.

Il *Maître de Santiago* è la terza opera di una serie di «autos sacramentales» (come li definisce lo stesso autore) iniziata con *Fadrique*, dramma incompiuto del 1929, e proseguita con *Port Royal* nel 1942: e non a caso esso segue questo *Port Royal*, del quale è una continuazione ideale ed un completamento. Il *Maître* è infatti in qualche modo una specie di estremo testamento della morale e del temperamento giansenisti, trasportati (e non senza ragione) nella cornice del cattolicesimo castigliano del XVI secolo: quei giansenisti che l'autore definisce «avec leur foi tranchante, leur mépris de la réalité extérieure, leur goût de la ruine, leur fureur du rien», rassomigliano da vicino al gentiluomo spagnuolo che si è lentamente ritratto da un mondo per cui ha ripugnanza, e sacrifica ogni cosa — ambizioni, relazioni, affetti — a quell'orgoglioso ideale di trasumanata purezza sul quale ha fisso lo sguardo.

Tutto il dramma ha una andatura fredda e spoglia da parabola o da sacra rappresentazione, e non è che la storia, eroica e mostruosa insieme, della marcia del vecchio Alvaro che travolge ogni impedimento terreno alla sua sete di divinità. «Tout être humain est un obstacle pour qui tend à Dieu», è l'inflessibile divisa dell'uomo che giunge fino a rimpiangere l'atto di umana debolezza che gli ha donato una figlia: e questa sua negazione di ogni calore e di ogni affetto mondano finisce col conquistare, per la sua fredda e misteriosa grandezza, anche il cuore della giovane figlia Mariana, che dopo aver sgombrato il suo animo da ogni traccia di passioni terrene, si accomuna al padre nel canto spiegato dell'*Unum, Domine* che corona e conchiude l'estasi e la totale rinuncia delle due anime in fuga verso un cielo spietato.

La critica e il distacco dalla realtà e dal costume contemporanei, la condanna severa di una società con la quale ci si rifiuta di aver commercio, non sono un motivo nuovo per Montherlant; questa critica e questo distacco hanno un precedente, oltre che in certe pagine di aspra accusa per la Francia contemporanea in *Service inutile*, nel dramma del 1943 *Fils de personne*, definito dallo stesso Montherlant «un dramma della "qualità umana"»: un padre che rinnega il figlio perchè questo è di cattiva qualità». Il dramma del padre che riesce ad amare il figlio soltanto come egli dovrebbe essere ha la sua continuazione in quello dell'uomo per il quale ogni affetto, ogni legame che porti il marchio dell'umanità, non sono che degradanti macchie sulla purezza di una vita che deve fare dentro di sè e attorno a sè il vuoto per accogliere Dio.

La vena balzachiana che si era già manifestata nei *Célibataires*, compare ancor qui con aspetto diverso, anche se meno evidente. Quel tiranneggiare unico e mostruoso di una sola passione, quel dipingere l'uomo che trasforma le sue sembianze in quelle, prepotenti, del sentimento da cui è dominato, ritornano qui nel ritratto di Alvaro, tormentata incarnazione di un ideale ultraterreno. Don Alvaro Dabo che sacrifica ogni più umano e — possiamo dire — ogni più cristiano affetto all'orgogliosa smania di purificazione che lo pervade, ci ricorda per un attimo Balthazar Claës, l'alchimista della *Recherche de l'absolu* di Balzac.

RENZO TIAN

PROGRAMMA

orchestra di Mozart

SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

mie, come allora si chiamavano — che teneva a Vienna durante la Quaresima.

E' un lavoro vasto, ricco, dallo stile purissimo. Ha un sublime Adagio *e un* Finale *che è stato, per pienezza di vita, paragonato alla* Kermesse *di Rubens. La presenza in orchestra del clarinetto, strumento caro a Mozart, ne accentua gli aspetti teneri e sognanti.*

N. C.

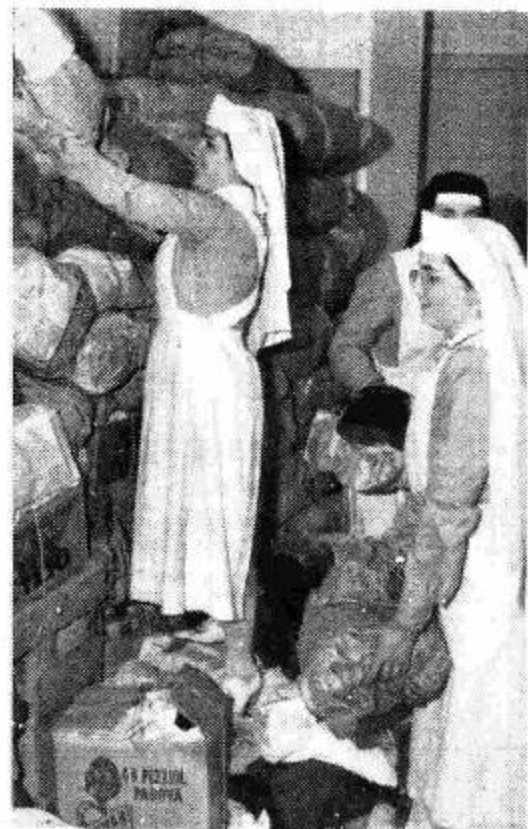
Arturo Benedetti Michelangeli, interprete dei tre concerti di Mozart. (Foto «Radioactualités»)

LA CATENA DELLA F

Continua è stata la ressa del pubblico agli sportelli delle Sedi della Rai nelle varie città, rimasti qualche giorno ininterrottamente aperti dalle 8 del mattino alla mezzanotte. In un commovente slancio di solidarietà verso le vittime dell'alluvione, gli ascoltatori italiani hanno versato al 26 novembre per la « Catena della Fraternità » 780 milioni di lire e circa 5200 quintali di generi diversi. Al momento in cui il nostro giornale va in macchina continuano ad affluire numerosissime le offerte.

Tutti i ceti sociali hanno partecipato alla gara di bontà lanciata dalla « Catena della Fraternità ». Infiniti gli episodi gentili e toccanti come questi colti dall'obbiettivo del nostro fotografo, assieme a tanti altri che per mancanza di spazio non ci è possibile illustrare: un vecchio pensionato che offre dei buoni del Tesoro che costituivano tutti i suoi risparmi; un giovane padre che dà incarico al suo bambino di porgere la sua offerta; un uomo d'affari che dimentica per un momento le sue preoccupazioni per contribuire all'appello lanciato dalla Rai.

FRATERNITA'

Capi di vestiario, maglie, camicie, coperte, lenzuola, gli oggetti più disparati ma tanto utili alla necessità del momento sono offerti in continuità, tanto che ovunque le Sedi della Rai hanno dovuto sgomberare dei locali adibiti ad ufficio per far loro posto. In alcune località le sorelle della Croce Rossa Italiana hanno collaborato col personale della Rai all'inventario delle offerte ed a preparare i pacchi per le immediate spedizioni che sono state inoltrate ai centri di raccolta con appositi automezzi predisposti dalla Rai, ed anche per mezzo di aerei. Al 26 novembre 77 autocarri con un carico di 3805 quintali avevano già preso il via per le località alluvionate.

Sarebbe difficile fare una cronaca della sera di sabato 17 novembre in cui la Rai ha lanciato i primi appelli per la *Catena della fraternità* e delle sere successive. Erano passati pochi minuti dall'inizio della prima trasmissione e tutte le strade di accesso alle Sedi di tutta Italia erano invase da centinaia di automezzi. Per telefono, per telegrafo, chi offriva danaro, chi chiedeva di ospitare profughi, di adottare orfani. Una manifestazione così plebiscitaria non si riscontrava da tanto tempo nella storia del nostro Paese. Radio Losanna si metteva intanto in comunicazione con la Rai e chiedeva di partecipare alla *Catena della fraternità*. Avrebbe lanciato l'appello martedì alle ore 20 assieme a Radio Parigi, alle due Radio del Belgio, alla Radio Austriaca, alla Radio tedesca, alle Radio del Lussemburgo e di Montecarlo. La trasmissione in collegamento è durata mezz'ora. Uomini di stato, personalità politiche hanno chiesto ai radioascoltatori di contribuire alla formazione di un treno di soccorso all'Italia: un vagone per nazione. Per l'Italia ha risposto un profugo, Marcello Milan. Le sue parole sono state molto semplici:

« *Signori della Francia, della Svizzera e degli altri Paesi che hanno detto di partecipare alla* Catena della fraternità: *chi vi parla è un profugo. Sono arrivato a Roma un'ora fa ed ero qui alla Radio per sapere se anche mia mamma e mio fratello più piccolo erano arrivati anche loro. Neppure della mia fidanzata Reginetta ho più notizie. A nome di tutti i profughi ringrazio tutti in Italia e all'estero per quanto hanno fatto per noi. Grazie, fratelli, grazie* ».

Ciò che avvenne in Italia, dopo il primo appello, si ripete nei vari Paesi partecipanti alla *Catena*. Quindici minuti dopo la chiusura della trasmissione internazionale, Roger Normand telefonò a Vittorio Veltroni che Radio Losanna era invasa da sottoscrittori e da persone che volevano partecipare attivamente all'organizzazione del treno della fraternità. Anche gli stranieri residenti in Italia si preoccupavano intanto di dare il loro aiuto agli alluvionati. I giornalisti dell'Associazione della Stampa Estera collaboravano attivamente con il Giornale Radio. Il ministro Dayton, capo della Missione ECA in Italia, si recava a bordo di un aereo sulle zone allagate. Di ritorno a Roma pronunciava alla Radio un accorato appello: « *Non vi potete rendere conto di ciò che avvenga laggiù* », ha detto Dayton. Egli ha quindi annunciato che organizzazioni private negli Stati Uniti stavano già raccogliendo quantitativi notevoli di generi alimentari, medicinali, indumenti da inviare ai porti italiani.

Gli uffici, gli auditori della Rai si stavano intanto riempiendo di pacchi portati dai soccorritori con un ritmo incessante: complessivamente circa 5200 quintali al 26 novembre!

E si ripetevano gli episodi commoventi. Una donnetta portava l'intera busta-paga del marito. Una signora rinunciava alla carrozzina del proprio bimbo, sostenendo che le proprie braccia erano sufficientemente robuste, due giovani sposi recavano la somma che avevano accantonata per il proprio viaggio di nozze, un vecchio pensionato offriva dei Buoni del Tesoro che erano tutti i suoi risparmi. Un vecchio giornalista in precarie condizioni economiche ha inviato ciò che gli è più caro: ha tolto dalla sua raccolta di autografi quelli di Verdi, di Puccini e di Mascagni perchè la Rai li vendesse offrendo il ricavato agli alluvionati.

La direzione della Rai d'accordo, con le autorità competenti, decideva di organizzare direttamente delle auto-colonne di soccorso. La prima organizzata dalle sedi di Genova, Torino e Milano si è concentrata in quest'ultima città il giorno 20. La sera era a Padova con ventitrè autocarri. Seguivano altre colonne da Milano e Torino per complessivi 47 autocarri. Una di esse trasportava esclusivamente viveri per un valore di circa 15 milioni. Una grossa colonna organizzata dalla sede di Roma ha contemporaneamente raggiunto Ferrara, mentre aerei messi a disposizione della Rai portavano da Roma e da Bari medicinali alle zone alluvionate. Altre autocolonne hanno infine raggiunto il Sud da Napoli e dalle altre Sedi Rai del Meridione per portare soccorso agli infortunati della Calabria e della Sicilia. Ingentissimi quantitativi di indumenti, viveri e medicinali erano frattanto versati da ciascuna Sede della Rai alla Croce Rossa ed agli Enti locali di assistenza. L'opera di soccorso, alimentata dalle offerte degli ascoltatori, continua.

* * *

DOMENICA 2 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7,55 Buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico

8,15-12,30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESSANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRENTO - VICENZA: Dischi Sacri Sonado

8,30 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8,45 La Radio per i medici

9 — In collegamento
con la Radio Vaticana
SANTA MESSA

9,35 Lettura
e spiegazione del Vangelo

9,50 Notiziario
del mondo cattolico

10,05 Pagine pianistiche

10,20 **Trasmissione
per le Forze Armate**

11 — Vita nei campi
CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori

11,30 Musica brillante
Berlioz: *Marcia*, dall'opera «Benvenuto Cellini»; Dvorak: *Danza slava* n. 15 in do maggiore; Ciaikowski: *Valzer*, dal balletto «Il lago dei cigni»; Zandonai: *Colombina*, ouverture sopra un tema popolare veneziano; Harty: *Polca*, dalla suite su musiche di John Field; Saint-Saëns: *Marcia militare francese*, dalla «Suite algerina»

12 — Canzoni di successo

12,30 Musica leggera

12,30-12,45 MILANO I: Notiziario milanese - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica in Liguria; UDINE - VERONA - VICENZA: La settimana nel Veneto

12,50 I mercati
americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
ABBIAMO TRASMESSO...
Selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori

11,15-11,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana

11,30 Musica leggera

11,30-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale - 12,55-13,15: con Stazioni Prime

12-12,30

**Concerto dell'organista
Enzo Marchetti**

Matthey: *Toccata*; De Bonis: *Sonata XI*: a) Toccata, b) Romanza, c) Burlesca e fuga

12,30-12,40 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - 12,30-12,45 GENOVA II: La domenica in Liguria - 12,30-12,35 FIRENZE II: Notiziario fiorentino - Il tempo; VENEZIA II: La settimana nelle province venete - Ritorno a Pellestrina, un atto di Giuseppe Maffioli
12,45-12,50 BOLOGNA II: Alma Mater

RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13.50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14 **Giornale radio**

14.10-14.40
**Orchestra napoletana
di melodie e canzoni**
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto,
Elsa Fiore e Rino Palombo

Furnò-Cioffi: *Ddoje zampare*; Fiore-Lama: *Connola d'ammore*; Della Gatta-Terrana: *Vita mia*; E. A. Mario: *Fronna, frunnella*; Galdieri-Fusco: *Canta, ride e chiagne*; Canetti-Valente: *Siente Mari*; Duyrat-Rossetti: *Chitarre 'e Napule*; Manlio-Bonavolontà: *Comm'è bello l'ammore*; Mattuscelli: *Cielo 'e Surriento*
(Cirio)

MILANO I: Tira mola e mola

■ **14.40** Complessi jazz

14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: La caravella

15 — Melodie e romanze

15.25 Previsioni del tempo

15.30 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16.30 **Girandola di canzoni**
(Ricordi)

■ **16.55-17**
Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Motivi da film e riviste
Rodgers: *Slaughter on tenthe avenue*, dal film balletto «Words and Music»; Hammerstein: *Oklahoma*, fantasia dalla rivista omonima; Goulding-Gordon: *Mam'selle*, dal film «Il filo del rasoio»; Brian-Easdale: *Scarpette rosse*, dal film omonimo

17.30 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica
diretta da
Francesco Donadio
Cantano Narciso Parigi,
Fulvio Pazzaglia, Claudio Villa
e il Quartetto Stars

Bixio-Cherubini-Cesarini: *Calendimaggio*; Costa-Innocenzi: *Il valzer della dattilografa*; Verde-Simi: *Primo appuntamento*; Testoni-Kramer: *La cicogna*; Panzeri-Falcocchio: *Il sole nasce a Napoli*; Bertini-Redi: *Cancello chiuso*; Nisa-Calzia: *La strada più bella*

18 — **Musica da ballo**
Nell'intervallo: Notizie sportive

19.10 Notizie sportive

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,30-19,56 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: La settimana in Sicilia

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Radiosport

20.38
SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Rino Belfiore, Tina Galbo, Giuseppe Gazzera, Enzo Mori, Nadia Mura e Tommaso Soley

G. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, ouverture; Schubert-Bertè: *La casa delle tre ragazze*: a) Terzetto delle ragazze, b) «Oh, dolce canzone di Vienna», duetto, c) Finale atto 1°, d) «Sai ben che giovinezza», duetto, e) «O mio picciol fiorellin», f) «Bimba non temer», duetto, g) «Farfallino, birichino», duetto; Costa: *Il re di Chez Maxim*: a) Entrata di Nanà, b) «Oh, come è fragile Nanà», duetto, c) «Scivola, dondola, lo sleeping-car», dal finale dell'atto secondo; G. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture
Orchestra di Torino
della Radio Italiana

21.30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 — **Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli**
Leutwler: *Capriccio*; Galdieri-Abel: *Non ti vedrò mai più*; Delibes: *Le ragazze di Cadice*; Normann: *La clef sur la porte*; De Mitri: *Sogno d'amore*; Rolland: *Toccata*

22.25 **Domenica-Sport**
Echi e commenti della
giornata sportiva

22.55 Canta Denny Kaye
Don Tosti-Ray Gilbert: *Coca roca*; Meredith - Willson: *The peony bush*; Betti-Hornez: *C'est si bon*; Gordon-Mirow: *Wilhelmina*; Schwarz - Dietz: *Tripleks*

23,10 **Giornale radio**

23.20
Dall'«*Accademia Danze Gay*»
di Torino
Orchestra diretta da
Dino Panicchi

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.23
Immagini e suoni
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Schubert: *Rosamunda*, ouverture; Elgar: *Serenata per archi*; Lavagnino: *Volo d'api*; Ciaikowsky: *Danza degli zufolotti* e *Valzer dei fiori*, dalla Suite «Schiaccianoci»
(Manetti e Roberts)

13.50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14-14.40 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

■ **14.40** Complessi jazz

14,40-15 ANCONA - ASCOLI PICENO: La settimana nelle Marche
14,40-15,15 BOLOGNA II: Ehi, ch'al senta - ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Ventiquattr'ore a Torino - GENOVA II: «Quelli di dazze», un atto di E. Balbi, a cura di L. Dema - NAPOLI II - SALERNO: Surrede a Napoli - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Belvedere alpino» - Canti della montagna, coro Erica di Trebole diretto da Giacomo Nones

15 — Melodie e romanze
Tosti - Stecchetti: *Segreto*; Braga-Marcello: *Serenata*; Denza: *Occhi di fata*; Buzzi-Peccia: *Lolita*; Dougherty: *La lettera di una fanciulla*; Brogi-Orvieto: *Visione veneziana*; Benzi: *Vorrei*

15.25 Previsioni del tempo

15.30 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16.30 **Girandola di canzoni**
Gershwin-Pinchi: *E' meraviglioso*; Mendoza-Testoni: *Quando mi baci*; Mack - Johnson - Perotti-Calibi: *Charleston*; Trenet-Zanciro: *Mes jeunes années*; Carmichael-Testoni: *Non so*; Trenet-Aulanti: *Le retour des saisons*; Sigman-Calibi: *Mani senza amore*
(Ricordi)

■ **16.55-17** Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Cabaret internazionale
Piaf-Chauvigny: *Un refrain courrait dans la rue*; Adair-Hopper: *There s no you*; Mostazo: *Il mio cavallo*; Warren-Gershwin: *My one and only higland thing*; Trenet: *La polka du roi*; Lenoir: *Parlez moi d'amour*; Nassara: *Arca de Noè*; Robin-Whiting-Harling: *Always in all ways*

17.30
Dal Teatro Argentina di Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARL BOEHM
Mohaupt: *Piper-Music*; Salviucci: *Sinfonia italiana*; Beethoven: *Quinta sinfonia*, in do minore, op. 67: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro
Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Panorama della domenica sportiva

19.05 **Domenica a Edimburgo**
Impressioni musicali di
Clara Falcone

19.40 Notizie sportive

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Le opere e i giorni», di Erduro - Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo
a cura di Vittorio Zincone
Radiosport

21.03 **Stagione lirica
della Radio Italiana**
Celebrazioni verdiane
SIMON BOCCANEGRA
Opera in un prologo
e tre atti
di Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Simon Boccanegra — *Paolo Silveri*
Jacopo Fiesco — *Mario Petri*
Gabriele Adorno — *Carlo Bergonzi*
Paolo Albiani — *Walter Monachesi*
Pietro — *Giorgio Giorgetti*
Un capitano dei balestrieri — *Walter Collo*
Maria Boccanegra — *Maria Antonietta Stella*
Un'ancella — *Bianca Furlai*

Direttore
Francesco Molinari Pradelli
Istruttore del coro G. Riccitelli
**Orchestra sinfonica
e coro di Roma
della Radio Italiana**

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: *Verdi concertatore, direttore d'orchestra e regista*; II. *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive; III. **Giornale radio**

21,08-22,35 circa: BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale Radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - «Der Hagestolz», radioscena di F. W. Brand a cura di F. W. Lieske

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 14,40 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive
Esiste un progresso nel campo morale, politico e sociale in senso analogo e parallelo a quello scientifico?
Conversazione di Aldo Ferrabino

21.15 PRAGA D'ORO
Un programma a cura di G. B. Angioletti
La vita e il carattere della città boema
attraverso scritti di G. B. Angioletti, Bonaventura Tecchi, Ettore Lo Gatto, Karel Capek, Giorgio Zampa
Poesie di Jiri Orten, Josef Hora, Jaroslav Seifert, Frantisek Halas
Musiche di Bedric Smetana, Anton Dvorak, Leos Janacek e canti popolari boemi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

22.30 **Un secolo di madrigale italiano**
a cura di Remo Giazotto
Marco Antonio Ingegneri
« *Vaghe erbette* », a cinque voci
Sigismondo D'India
« *Ha di serpe il velen* », a cinque voci
Pomponio Nenna
« *Ecco, o mia dolce pena* », a cinque voci
Marco da Gagliano
« *Ohimè tu piangi* », a cinque voci
Complesso Italiano « Luca Marenzio »
diretto da Franco Maria Saraceni

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Brani d'opera. **9,20** Gruppo liutistico triestino. **9.40** Catena della fraternità. **10** Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. **11,15** Dal mondo cattolico. **11,30** Selezione dei programmi della settimana. **12,10** Il programma è vostro. **12.45** Cronache della radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Canzoniere della radio, orchestra diretta da Guido Cergoli. **14** Teatro dei ragazzi. **14.30** Dal mondo del lavoro. **14,40** Complessi jazz. **15** Melodie e romanze. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.

16,30 Canzoni. **16,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **17** Cabaret internazionale. **17,30** Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico dir. da C. Boehm, orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia (Rete Rossa). Nell'intervallo: Panorama della domenica sportiva. **19.05** Valzer. **19.40** Notizie sportive. **19,50** Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,35** Canzoni in tinta. **21.03** Stagione lirica della Radio Italiana: celebrazioni verdiane: « Simon Boccanegra », melodramma in un prologo e tre atti di G. Verdi, dirett. F. Molinari Pradelli, orch. e coro di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: I. Conversazione verdiana; II. Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese. Notizie sportive; III. Giornale radio.

CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,15** Culto evangelico. **8,30** Rassegna della stampa italiana. **8,45** La radio per i medici. **9** Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. **9,35** Musica sinfonica. **9,50** Notiziario del mondo cattolico. **10,05** Pagine pianistiche. **10,20** Per le Forze Armate. **11** Canti regionali sardi. **11,30** Musica brillante. **12** Per gli agricoltori sardi. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **12,45** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. **13,15** L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,18** La canzone del giorno. **13,23** « E issa, dringhiri! », scena dialettale di Beppe Bruno a cura di Lino Girau. **13,53** I programmi della settimana. **14** Il gazzettino sardo. **14,15** Musica operistica (Pasticceria Marcello, Cagliari). **14,30** I capolavori della canzone napoletana, orchestra diretta da G. Anèpeta. **15** Luciano Tajoli e il Complesso Odeon diretto da L. Maraviglia. **15,25** Previsioni del tempo.

15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **16,30** Girandola di canzoni. **16,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **17** Cabaret internazionale. **17,30** Concerto del Quintetto Chigiano - Brahms: « Quintetto in fa minore ». **18,05** Musica brillante, orchestra diretta da Tito Petralia. **18,30** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. **19,05** Panorama della domenica sportiva. **19,25** Valzer. **19,40** Notizie sportive. **19,56** Orchestra della canzone. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. « Questa settimana nel mondo », a cura di V. Zincone. Radiosport. Notiziario regionale. **21,10** « Don Carlos », melodramma in quattro atti, versione italiana di A. De Lauzieres e A. Zanardini, musica di G. Verdi, direttore F. Previtali, istruttore del coro G. Riccitelli, orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: I. Consigli di lettura, a cura di S. Camboni; II. Lettura; III. Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Pagine scelte** da opere di Pietro Mascagni: Le maschere, sinfonia; Lodoletta, « Flammen perdonami »; Cavalleria rusticana, a) « Gli aranci olezzano », b) « Addio alla madre »; Iris, a) « Un dì ero piccina », b) « Danza delle guecsa ». **13** Giornale radio. **13,12** Notiziario per i fratelli giuliani. Attualità. **13,30-14** « Il cavallo di Troia », rivista di Carpinteri e Faraguna. Dodicesima puntata.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19.45** Musica leggera. **20** Varietà. **21** Notiziario. **21,45** Orchestra popolare. **22,45** Nuovi dischi. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA

Programma non pervenuto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. **19.45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Solista: violinista Maurice Raskin - Mozart: **Danze tedesche**; Liszt: **Mefisto valzer**; Saint-Saëns-Ysaye: **Capriccio in forma di valzer, per violino e orchestra**; Sibelius: **Valzer triste**; Ravel: **Il valzer, poema coreografico**. **20.45** Musica per pianoforte - Dupriez: **Tambourin pour server de thrène à Maurice Ravel**; Chopin: **Polacca in la bemolle maggiore op. 53**. **21** Belle trasmissioni di musica leggera di novembre. **22** Notiziario. **22,10** Le serate del teatro lirico; **L'ora spagnola**. Libretto di Franc Nohain. Musica di Maurice Ravel. **22.55** Notiziario. **23** Musica leggera. **23.50-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19.30** Concerto diretto da Jef Verelst. **21** Musica leggera. **21,30** Attualità. **21,45** Trio Garner. **22** Notiziario. **22.15** Musica classica. **23** Notiziario. **23,05-24** Parata d'orchestre.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.50 Concerto diretto da Pierre Dervaux. **19.30** Musiche di Schubert. **19,40** Notiziario. **20** Melodie di Poulenc. **20.15** Musica leggera. **20,45** « Goethe e la Commedia dell'Arte ». **21,20** Compendio di antologia sociale contemporanea. **22.30** Musica da camera - René Julien: **Duetto per violino e violoncello**; Herkman: **Melodie**; Jules Mexeller: **Quartetto per archi**. **23.35** Musiche spagnole. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Varietà. **19,20** Cronache del teatro. **19.35** Musiche richieste. **20** Notiziario. **20,30** Trasmissione del « Teatro dell'Alhambra ». **21,40** Anteprime. **22.35** Notiziario. **22,40** Il mondo è uno spettacolo. **23,25-23,30** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Trasmissione dal « Teatro La Bruyère ». **20,30** In collegamento con la B.B.C.: « Grand-Hôtel ». **21,30** Notiziario. **21.33** Musiche unite. **22,20** In collegamento con Vienna: **Il bel Danubio blu**. **23,15-0,15** Cabaret.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Operette in canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Confidenze. **20,15** Festival musicale. **20.45** La Gloria di Nanette Vitamine. **21** Canta Charles Trenet. **21,15** Attualità da ridere. **21.30** Cento franchi al secondo. **22** Notiziario. **22,05** Caro Italia. **22.25** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23.10** Orchestra Leo Clarens. **23,15-23,30** Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Sport. **19.30** La settimana al Parlamento. **20** Dischi. **21,45** Notiziario - Sport. **22,15** Musica da ballo. **22,45** Grottesco. **23,15** Melodie della mezzanotte. **23,55** Lettura di poesie. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica da camera.

FRANCOFORTE

19,05 Parata di successi americani. **19,35** Cronaca dell'Asia - Notiziario - Sport. **20,05** Musiche per l'Avvento. **22** Notiziario - Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Conversazione. **19,30** Musiche per l'Avvento. **19,45** Notiziario - Sport. **20,05** « Mia sorella ed io », commedia musicale. **21,35** Musica da camera. **22,15** Notiziario - Sport. **22,45** Musica da vecchi e nuovi films. **23,30** Musiche richieste. **24-24,05** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Sport. **19,30** La settimana di Bonn. **19,55** Notiziario. **20,05** Programma variato. **21,45** Sport. **22** Notiziario. **22,10** Musiche di Spohr. **22,40** Lettura di poesie. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Melodie della mezzanotte.

TRASMETTITORE DEL RENO

19.20 Musiche per l'Avvento. **19.40** Tribuna del tempo - Rassegna politica. **20** Musica leggera. **21,15** Il libro della settimana. **21.30** Melodie. **22** Notiziario. **22,10** Così lo vede l'Occidente. **22,20** Sport e Musica. **23** Letteratura e scienza. **23,10** Allegro congedo. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,35** Concerto sinfonico diretto da Juan José Castro. **20,45** Servizio religioso. **21,05** « Il credo del cristiano », conversazione del rev. Nathaniel Micklem. **21,30** « L'ultima cronaca di Barset », di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Settimo episodio. **22** Notiziario. **22,15** « Il problema del potere in una società organizzata », di Lord Radcliffe. **22,45** Re Giovanni. **23,30** Concerto del pianista Cyril Preedy. **23.52** Epilogo. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista. **19.30** Pearl Carr, Les Howard e il complesso Maurice Winnick. **20** Notiziario. **20.30** Concerto di musica varia diretto da Gladys Garside. **21,30** Canti sacri. **22** Varietà. **23** Notiziario. **23,15** Concerto corale diretto da Gertrude Quinn. **23,30** Canti sacri. **23,45** Organista Sandy Macpherson. **0,15** Dischi. **0.56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà musicale. **6** Musica leggera. **6,45** Musiche di Schumann. **8,45** Melodie popolari. **13** Varietà musicale. **14,15** Orchestra Palm Court. **15,15** Musiche di Sibelius. **16,30** Rivista. **19.30** Melodie popolari. **21,30** Canti sacri. **22** Vedi 6,45. **22,15** Musica leggera. **23** Soprano Graham. **23,15** Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. **19,30** Notiziario. Campane svizzere. **19.50** Il giovane Mozart (2). **20,35** « Ufficio SOS » o: « Luigi XVI », radiocommedia di Jakob Welti. **21.50** Trasmissione per l'80° compleanno del Maestro Gustav Haug. **22,15** Notiziario. **22.20-23.** La musica italiana da S. Ambrogio al momento attuale.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. **10** Consolazioni. **10,30** Concerto corale diretto da Roberto Galfetti. **11** L'espressione religiosa nella musica. **12** Spontini: **La Vestale**, sinfonia; Gomez: **Guarany**, sinfonia; Mancinelli: **Cleopatra**, ouverture. **12,30** Notiziario. **12,40** Canzonette. **13** Canta il Cantone! **13.30** Orchestrina Azzurra. **13,50** Il microfono risponde. **14,20** Bach: **Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore**; Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 73 (Imperatore)**. **15,15** Radiocronaca sportiva e tè danzante. **16,45** Alta unione. **17,15** Concerto diretto da Luigi Tosi. **18,15** Schubert: **Il viandante (Der Wanderer)**, fantasia in do maggiore, op. 15, per pianoforte e orchestra. **18.40** Notizie sportive. **19,5** Dischi. **19.15** Notiziario. **19,25** Canzoni. **20** Il settimanale sonoro. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **21,40** Attualità culturali. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25-23** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Fuochi incrociati. **19,45** Fantasia. **20** Musica leggera. **20,30** **Coelina o la bimba del mistero**, di P. François e R. Guillebert de Pixérécourt. **21,25** **Fidelio**, opera in due atti di L. van Beethoven. **22.15** Musica da camera. **22.30** Notiziario. **22,35** Musiche per organo. **23-23,15** Canzoni.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-8,45 Canzoni

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«Attila, flagello di Dio»
racconto sceneggiato
di Agostino Nasti
Canto corale
Rubriche varie

12 — **Trio Alegiani**
Trenet: *Quand l'amour refleurit*; Alegiani: *Melodia araba*; Bettinelli: *Amore di un giorno*; Adam: *Variazioni di bravura*, Puccini: *E l'uccellino*

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO. Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,05-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16,25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV, V classe delle Elementari
«Attila, flagello di Dio»
Racconto sceneggiato
di Agostino Nasti
Canto corale - *Rubriche varie*

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe

18,30
Rassegna dei Giovani Concertisti
Pianista Alberto Neuman
D. Scarlatti: *Due sonate*: a) Sonata in do maggiore, b) Sonata in re minore; Mozart: *Sonata in sol maggiore*: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; J. F. Giacobbe: *Patio de los jazmineros (milonga)*; Chopin: *Ballata n. 2 op. 38 in fa maggiore*

19 —
Il consulente scolastico
a cura di Roberto Giannarelli

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,30-19,50 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport

20,38 **IL CINEMA**
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Silvio Gigli

21,15
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da
NINO SANZOGNO
organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini e Rossi
con la partecipazione del soprano
Alda Noni
e del basso Sesto Bruscantini

Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, a) «Madamina il catalogo è questo»; b) «Batti, batti, bel Masetto»; Bellini: *La sonnambula*, «Vi ravviso, o luoghi ameni»; Rossini: a) *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; b) *Il Turco in Italia*, duetto atto III, «Credete alle femmine»; Cherubini: *Alì Babà e i quaranta ladroni*, sinfonia; Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, romanza della bambola meccanica, «L'usignol nel suo boschetto»; Berlioz: *La dannazione di Faust*, a) «Che fai tu qui», b) «Su queste rose», c) «C'era una volta un sire»; Donizetti: *L'elisir d'amore*, duetto II atto, «Porgi amor»; Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia

Istruttore del coro
Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro
di Torino della Radio Italiana

22,30 Nino Nutrizio:
Ogni sabato sera
sei milioni di italiani sognano

22,40 **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla,
Nilla Pizzi e il Duo Fasano
Galletti-Bentini-Marocci: *Notte nel deserto*; Testoni-Panzeri-Rizza: *Né bello, né brutto*; Odorici-Errico: *Tutto è finito*; Grappelli: *Mabel*; Testoni-Panzeri-Giacone: *Jess il bandito*; Giubra-Carena: *Una rumba e te*; Sordi-Marietta: *Tarantella dell'amore*; Montano-Bassi: *La pioggia*; Turk-Albert: *Mean to me*

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal *«Settimo Cielo»*
di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene e Flo Sandon's
Sordi-Caruana: *Rivrita*; Morbelli-Fragna: *Conosco un'isoletta*; Galdieri-Fusco: *Lasciate entrare il sole*; Youmans: *I know that you know*; Giada-Falcocchio: *Non puoi lasciarmi così*; Pinchi-Fabor: *Buffalo Bill*; Cavazzuti: *Non mi lasciar*; Wallington: *Lemon drop*

13,50 Musiche da balletti

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 Morton Gould:
Sinfonietta latino-americana: a) Rumba, b) Tango, c) Guaracha, d) Conga
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Punto contro punto*
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,30-15,15 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 16,20-16,35 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

■ **16,25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari
«Attila, flagello di Dio»
Racconto sceneggiato
di Agostino Nasti
Canto corale - *Rubriche varie*

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vailati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Bertini-Rossi: *L'angelo dalla faccia sporca*; Di Casero: *Ero cow-boy*; Bertini-D'Arena: *Ho una canzone da vendere*; Fiorentini-Bonavolontà: *Sole di Roma*; Chiosso-Riva: *La nonnina dello swing*; Bertini-Olivieri: *Amiamoci*; Nizza-Morbelli-Aber: *Un quartierino sul grattacielo*; Morbelli-Mariotti: *Acqua chiara*; Gravlez: *Le marionette*

18,30 **Fantasia musicale**
Anderson: *Serenata per archi*; Kern: *Selezione* da «Showboat»; Strauss: *Sangue viennese*, valzer; Consiglio: *Pionieri del West*; Bonge: *Madrigale*; Porter: *I've got you under my skin*

19 — **La dama di picche**
Elisabetta d'Inghilterra
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Günther Rutkowski: «Johann Nestroy zum 150. Geburtstag» - Musica da camera: Violinista Girolamo Carpi e pianista Gabriella Bernasconi - Bruno Potenza: «L'ente atesino» - Giornale Radio - Notiziario regionale

19,20
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con Beatrice Preziosa
e Luigi Rumbo

19,40
Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Raoul Bilancini:
Si potrà fabbricare il tempo

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Quello che dicono gli altri
Radiosport

21,03 **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danieli e Italo Juli
Autori vari: *Fantasia di canzoni italiane*; Gershwin: *Summertime*; Pilibello-Klemont: *Susy*; Wildman: *Singapore Csardas*; Kern: *Old man river*; Escobar: *Studio in la*

21,30
IL GRAN TEATRO DEL MONDO
Sacra rappresentazione
in due tempi di
PEDRO CALDERON
DE LA BARCA
Riduzione e versione di
Luciano Folgore

L'autore	*Salvo Randone*
Il mondo	*Angelo Calabrese*
Il Re	*Ubaldo Lay*
La Saggezza	*Giovanna Galletti*
La Legge di grazia	*Nella Bonora*
La Bellezza	*Gemma Griarotti*
Il ricco	*Tino Carraro*
Il contadino	*Edoardo Toniolo*
Il povero	*Renato Cominetti*
Un bambino	*Loretta Lamoglie*
Una voce	*Fernando Solieri*

Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di
Pietro Masserano Taricco

22,40
Orchestra diretta da Cesare Gallino
Bigot: *Suite di valzer su motivi di Schubert*; Mac Hugh: *La canzone del fiume*; Weber: *Polacca brillante in mi maggiore, op. 72*; Filippini: *Il ruscello di Ripasottile*

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal *«Settimo Cielo»*
di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Vita segreta della banda musicale**
Inchiesta a cura di Vittorio Cravetto e Giorgio Nataletti
Radiocronista Paolo Valenti

21,45 **Musiche romantiche per complessi strumentali da camera**
Max Reger
Sestetto op. 118 per due violini, due viole e due violoncelli
Allegro energico - Vivace - Largo con grande espressione - Allegro comodo
Ercole Giaccone, Renato Valesio: *violini*; Carlo Pozzi, Ugo Cassiano: *viole*; Benedetto Mazzacurati, Giuseppe Ferrari: *violoncelli*

22,20 Dibattito
E' utile o no standardizzare certe produzioni agricole in Italia?

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica in camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,15-8,30** La voce dell'America. **11,30** La radio per le scuole: Trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari: « Attila, il flagello di Dio », racconto sceneggiato di Agostino Nasti. Canto corale. Rubriche varie. **12** Rubrica della donna. **12,15** Dal repertorio operistico. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Fantasia di canzoni. **14** Terza pagina. **14,10** Dall'America latina. **14,30** Musiche di Morton Gould. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Viozzi. **14,58** Listino Borsa. **15** Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. **18** Orchestra d'archi diretta da C. Savina. **18,30** Fantasia musicale. **19** La voce dell'America. **19,15** Duo Viezzoli-Kessissoglu. **19,40** Un po' di jazz. **19,50** Brevesport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,38** Il cinema, questo cinquantenne, rivista. **21,15** Concerto vocale-strumentale organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, diretto da Nino Sanzogno, orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana (Rete Azzurra). **22,30** Da « Impressioni su Trieste » a cura di L. Gasparini. **22,40** Orchestra diretta da C. Gallino. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20-24** Dal « Settimo Cielo » di Bologna.

CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. **8** Segnale orario. Giornale radio, Boll. meteorologico. Previs. del tempo. **8,14-8,45** Canzoni. **10,30** Casa serena. **11,30** La Radio per le Scuole, trasmiss. per la III, IV e V classe elementare. **12** Trio Allegrini. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. **13,50** Musiche da balletti. **14** Il gazzettino sardo. **14,15** Assoli di chitarra. **14,30** Musiche di Morton Gould. **14,50** Conversazione. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo. **16,20** Chiamata marittimi. **16,25** Previsioni del tempo per i pescatori. **16,30-17** La Radio per le Scuole. Trasmiss. per la III, IV e V classe elementare.

18,31 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Lezione di lingua francese. **18,50** Lezione di lingua inglese. **19,05** Orchestra d'archi diretta da C. Savina. **19,25** Concerto vocale-strumentale diretto da F. Scaglia con la partecipazione del soprano Dora Gatta e del baritono Giuseppe Taddei. Orchestra di Milano della Radio Italiana. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. **21** Quartetto a plettro Karalis. **21,30** Pianista Emma Contestabile - Chopin: a) « Cinque studi »; b) « Cinque preludi ». **21,55** Attualità. **22** Una ragazza in cerca di emozioni, giallo radiofonico di Edward J. Mason, « Un incontro impressionante ». **22,45** Orchestra diretta da C. Gallino. **23,10** Giornale radio. **23,20** Ballabili e canzoni. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Musica leggera e canzoni**. Scott: « In un salotto dell'ottocento »; Montano-Bassi: « La pioggia »; Testoni-Ceragioli: « Non tramonterà »; Leonardi-Louiguy: « Ciliegi rosa »; Beaulieu: « Jungle rumba »; Giacobetti-Beltrami: « Gatto nero »; Galletti-Bertini: « Shimmy »; Pinchi-Olivieri: « Ho pianto »; Ketelbey: « Passeggiata al chiaro di luna ». **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani. Posta aerea.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,45** Varietà. **20,45** Dischi. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Prosa. **22** Concerto diretto da Victor Clowez. **23,15** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA

Programma non pervenuto

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Congresso belga Bill Metaxas. **19,30** Canti e danze del Paesi Bassi. **19,45** Notiziario. **20** Gazzetta degli spettacoli. **20,30** Orchestra André Kostelanetz. **20,45** Di chi è? **21,15** Concerto diretto da Edgard Doneux. **22** Notiziario. **22,10** Orchestra Melton. **22,55** Notiziario. **23** Musica varia - Ciaikowsky: **Serenata in do maggiore**; Cilea: **Poveri fiori**, dall'« Adriana Lecouvreur »; Sibelius: **Il cigno di Tuonela**; Leigh: **Concertino per pianoforte e orchestra d'archi**. **23,50-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Musica leggera. **20** Orchestra da camera diretta da Jozef Verelst. **21** Musica da ballo. **21,45** Attualità. **22** Notiziario. **22,10** Musiche fiamminghe. **23** Notiziario. **23,03-24** **Tannhäuser**, di Riccardo Wagner (atto primo).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Roger Désormière - Strawinsky: **Apollo Musagete**; Bartók: **Primo concerto per pianoforte e orchestra**; Ibert: **Sinfonia concertante per oboe e orchestra**. **21,50** Musiche di Fauré. **22** Conferenza. **22,30** Convegno delle speranze. **23** **In collegamento con la RAI: « Immagini d'Italia »**. **23,30** Melodie. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Varietà. **20** Notiziario. **20,30** Trasmissione pubblica. **21,50** Armonie serali. **22** Il mondo in marcia. **22,40-22,45** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Gaston Poulet. **20** Poesia in musica. **20,30** **La gloria e la cenere**, dramma di Loys Masson. **21,53** Musiche di Chabrier. **22** Notiziario. **22,03** Conferenza. **22,50** Varietà musicale. **23,20-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,15** Canzoni. **19,28** La famiglia Duraton. **18,38** Ambiente! **19,55** Notiziario. **20** Varietà. **20,30** Vi si conosce. **20,45** Il bel gioco. **21,02** Album musicale, con la partecipazione del pianista Jacques Dupont. Chopin-Glazunoff: **Chopiniana**; Chopin: **Andante spianato e Polacca**; Liszt: **Rapsodia ungherese n. 6**; Liszt: **Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra**. **22,03** Notiziario. **22,08** Dischi preferiti. **23** Notiziario. **23,10** Orchestra José Cana. **23,15-23,30** Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,15** E' Berlino che vi parla. **19,30** **Gasparone** operetta di C. Millöcker. **21,45** Notiziario. **22,05** **Uragano a Jamaica** di Richard Hughes (adattamento radiofonico). **23,30** Varietà. **23,55** Fiabe. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che parla. **0,30-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,35** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20,05** Melodie d'operette. **21** « L'Olanda, una provincia europea? » **22** Notiziario - Attualità. **22,20** Musica da camera. **23** Racconto radiofonico. **23,20** Musica danzante. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. **19,30** Di giorno in giorno. **19,50** Notiziario. **20,05** Fiaba radiofonica. **21** Musica d'operette. **21,45** Commentario politico-militare. **22** Notiziario. **22,10** Conferenza. **23** Grottesco musicale. **23,40** Musiche antiche. **24-0,05** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Melodie e ritmi. **19,30** Per i lavoratori. **19,45** Notiziario. **20** Canzoni popolari. **21** La scienza di oggi. **21,20** **Il Tabarro**, opera in un atto di G. Puccini. **22,15** Notiziario. **22,30** Curiosità del « Musicalbum ». **23** Serenate. **24** Gazzetta di mezzanotte. **0,15-1** Ra Rorchestra.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronache. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musiche brillanti. **20,50** Problemi del tempo. **21** Musica operistica italiana. **22** Notiziario - Sport. **22,20** Musiche di Abenda. **22,30** Studio notturno. **23** Virtuosismo strumentale. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Rudolf Kurtz - Malipiero: **Le baruffe chiozzotte**, ouverture; Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa**. **20,15** « L'espansione della popolazione », di Ritchie Calder. **20,45** Rivista. **21,15** Botta e risposta. **22** Notiziario. **22,15** « Le rane », di Aristofane. Adattamento radiofonico di Gilbert Murray. **23,30** Bach: **Preludi e fughe**, interpretate dalla pianista Hilda Bor. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,03-0,08** Sommario dei lavori dell'Assemblea dell'ONU.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Canta Etoe Hayes accompagnandosi sulla chitarra. **19,15** Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. **20** Notiziario. **20,30** Dibattito fra studenti. **21,30** « Il caso dell'Olandese volante », di Morris West. **22** Varietà. **23** Notiziario. **23,20** Orchestra Joe Loss e cantanti. **24** « Stir up the Dust », di William Colt MacDonald. **0,15** Orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakowsky. Collabora il pianista Leonard Cassini. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Macpherson. **5,45** Musica operettistica. **6,45** Musiche di Schumann. **7,30** Musica da concerto. **11,45** Canti sacri. **12,30** Melodie popolari. **13** Ricordi musicali. **15,15** Nuovi dischi. **16,30** Varietà. **17,30** Concerto corale. **19,30** Avventure poliziesche. **20** Varietà musicale. **21,15** Concerto diretto da Charles Groves. **22** Verdi 6,45. **22,15** Musiche per il teatro. **23,15** Canzoni.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto sinfonico. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Di paese in paese: Francia e Svizzera. **20,45** La nostra buca delle lettere. **21** Concerto corale: **Canzoni popolari**. **21,45** « Il risveglio della città », cronaca. **22,15** Notiziario. **22,20** **Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero**. **22,30-23** Musica per pianoforte.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,5** Orchestra Radiosa. **13,30 14** Concerto diretto da Boyd Neel - Boyce: **Prima sinfonia**. **17,30** Arie interpretate da Ilva Cattaneo. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,25** Melodie di Lehar. **20** « L'Annunciazione », dramma di Elio Rossi. **21,30** Schoeck: **Concerto per violino e orchestra** (Quasi una fantasia) **in si bemolle maggiore, op. 21**. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica danzante d'oggi. **22,45-23** Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Il gioco del disco. **20** Varietà. **20,15** **Un'avventura di Roland Durtal**, di G. Hoffmann. **21,10** Dalla scena al microfono. **22,10** La vita universitaria. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz. **23,05-23,15** Canzoni.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario **Giornale radio**
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario **Giornale radio**
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-8,45
FEDE E AVVENIRE
trasmissione per l'assistenza sociale

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
« Il brutto anatroccolo »
racconto sceneggiato
di Anna Luisa Meneghini
(da Andersen)

11,45
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Porter: *Fremito*; Giacobetti-Beltrami: *Gatto nero*; Testoni-Ceragioli: *Non tramontera*; Raymond-Scott: *In un salotto dell'800*; Guy-Colombo: *La pellegrina*; Plant-Giraud: *Primo amore*; Galletti-Bentini-Marocci: *Shimmy*; Miller: *Slip horn give*; Cram-Savina: *Stella del Sud*; Larici-Poletto-Sigman-Rayburn: *Polca scozzese*; Giubra-Calvi: *Maggiolata d'amore*

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la mattinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,50 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,50 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario **Giornale radio**

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene
Flo Sandon's e il Quartetto Stars

13,50
Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16,25** Previsioni del tempo per i pescatori

16,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe delle Elementari
« Il brutto anatroccolo »
Racconto sceneggiato
di Anna Luisa Meneghini
(da Andersen)

■ **16,45-17**
Valzer

17 — Programma per i ragazzi
LO SCIMMIOTTINO VERDE
di **Yambo**
Primo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Musica brillante**
Mendelssohn: *Scherzo*, dall'Ottetto op. 20; Berlioz: *Marcia ungherese*; Prokofieff: *Danza* dalla Suite num. 2 « Romeo e Giulietta »; Chabrier: *España*; Glazounow: *Scherzo*, dalla suite « Medio Evo »; Kodaly: *Ingresso dell'Imperatore*, dalla suite « Hary Janos »

18,25 Fatti e problemi del giorno

18,35 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Testoni-Ceragioli: *Non t'amo più*; Viridi-Di Casero: *E' l'eco*; Bertini-Rossi: *Annalisa*; Gaze-Larici-Winkler: *Ritorna il charleston*; Olivieri: *Voce lontana*; Morbelli-Fragna: *Quando Berta filava*; Pisano: *Leggenda del Tirolo*; Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, valzer

19 — *Il Contemporaneo*
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Toddi
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 *Rosso di sera*
di Umberto Calosso

20,40 **Stagione lirica della Radio Italiana**

LA DONNA SERPENTE

Opera-fiaba in un prologo, tre atti e sette quadri
di Cesare V. Ludovici
tratta dalla fiaba omonima
di Carlo Gozzi
Musica di
ALFREDO CASELLA

Altidor	*Africo Baldelli*
Miranda	*Magda László*
Armilla	*Angela Vercelli*
Farzana	*Maria Vernole*
Canzade	*Adele Cezza*
Alditruf	*Aldo Bertocci*
Albrigor	*Mario Borriello*
Pantul	*Gino Orlandini*
Tartagil	*Angelo Mercuriali*
Togrul	*Albino Gaggi*
Demogorgon	*Scipione Colombo*
La corifea Una voce del deserto	*Bruna Rizzoli*
Badur	*Scipione Colombo*
Un primo messo	*Gino Orlandini*
Un secondo messo	*Angelo Mercuriali*
Il corifeo Una voce interna	*Gino Orlandini*
La voce del mago Geonca	*Albino Gaggi*

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro G. Ricciteili
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo; II. Erminio Vasori: *L'epistolario di Spinoza*

23,20 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,40 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Curiosando in discoteca
D. Amfitheatrof: *Panorama americano*; Khatchaturian: *Notturno*, dalla suite « Masquerade »; Copland: *Danza cubana*

13,50 Assoli di novachord

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Duo Pomeranz-Brandi**
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Cinema*
Cronache di Giuseppe Antonelli

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

■ **16,25**
Previsioni del tempo per i pescatori

16,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
« Il brutto anatroccolo »
Racconto sceneggiato
di Anna Luisa Meneghini
(da Andersen)

■ **16,45-17** Valzer

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni**
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Mimì Ferrari e Pina Lamara
Fiorelli-Anepèta: *Cchiù bella 'e Napule*; Bonagura-Rendine: *Bella sciore*; Galdieri-Bonavolontà: *Scirocco*; Russo-Mireon: *Chitarrata malinconica*; Della Gatta-Cozzo: *Tu si turnata*; Reale-Grieco: *Pazziamme a vicenelenne*; Bonagura-Abussi: *'Ncantesemo*; Galdieri-D'Esposito: *Tarantella 'e sole ardente*; Parrilli-Valente: *Napule e tu*
(Cirio)

18,30 **Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico-armonico
XV
Il teatro di Gioacchino Rossini

19 — *La voce dei lavoratori*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Volkslieder: canta il « Lesbener Männergesangverein » diretto da Hugo Mitkoch - « Rundschau der Woche », panorama di attualità - Tanzmusik - Giornale Radio - Notiziario regionale

19,15
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene, Barbara Marchi e Flo Sandon's
De Santis-Ferrari: *Cos'è che ti tormenta*; Giacobetti-Di Ceglie: *Tittina*; Colombi-Redi: *Mi fa troppo sospirar*; Leman-Vinciguerra: *Se l'amor*; Ellington: *Rockin rhythm*; Biri-Ago: *Vecchio carillon*; Gnattali-Almeida: *Sabiá cantador*; Larici-Winkler: *Alla Scala di Milano*; Chico-'O Farrill: *Gone city*

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi e del Duo Fasano
Gill: *Canti nuovi*; Hernandez: *Gelsomini di Aleli*; Quattrini-Casasco: *Nulla*; Heykens: *Standchen*; Manlio-D'Esposito: *Anema e core*; Joselito: *Ascension*; Bertini-D'Arena: *Canzone amara*; Kramer: *Carovana negra*
(Franck)

21,25
La discussione è aperta su...
Il previsto esercito europeo unificato deve essere costituito da forze coordinate e dipendenti dal comando atlantico, o deve invece avere ordinamento autonomo, unico bilancio ed essere investito da un Parlamento europeo?

22,05
Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Ferrari-Trecate: *Le astuzie di Bertoldo*, ouverture; Bosso: *Tarantella*; Galliera: *Idillio*; Ciaikowsky: a) *Danza della fata Confetto*, b) *Trepak*, dalla suite « Schiaccianoci »

22,25 **Scrittori al microfono**
Avventure di scrittori
L'ultimo scritto di Sabatino Lopez

22,40 **Concerto del pianista Carlo Vidusso**
Granados: *Goyescas*, primo volume: *a)* Los requiebros, *b)* Coloquio en la reja, *c)* El fandango de Candil, *d)* Quejas o la Maja y el ruiseñor

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30 Dal « *Giardino degli aranci* » di Napoli
Mario Romano e la sua orchestra

24 **Ultime notizie** - Buonanotte
Segnale orario

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **LA CONTROVERSIA**

Un atto di **Pierre de Marivaux**

Traduzione e adattamento di Corrado Pavolini

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Il Principe	*Enzo Tarascio*	Azor	*Renato De Carmine*
Ermia	*Maria Fabbri*	Egle	*Luisella Visconti*
Carisia	*Wanda Pasquini*	Merino	*Manlio Vergoz*
Merù	*Raffaele Giangrande*	Marina	*Vera Bucalossi*
Madina	*Bianca Galvan*	Meli	*Corrado De Cristofaro*

Regia di Corrado Pavolini

21,50 **Musiche di balletto**

Igor Strawinsky

Apollo Musagete, balletto in due quadri
Orchestra della C.B.S. diretta dall'Autore

Il bacio della fata, suite dal balletto
Sinfonia - Danze svizzere - Scherzo - Passo a due
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

Nell'intervallo

La « Cécile »
di **Benjamin Constant**
a cura di Piero Bigongiari

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La radio per le scuole: Trasmissione per la I e la II classe delle elementari: « Il brutto anatroccolo », racconto sceneggiato di Anna Maria Meneghini. 11,45 Orchestra della canzone. 12,20 Motivi di successo. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Quintetto Van Damme. 14,30 Duo Pomeranz-Brandi. 14,50 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 18,30 Lo sapevate già?, ritagli e spigolature. 18,40 Orchestra Salon. 19 La voce dell'America. 19,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vecchio zibaldone triestino: « San Nicolò ». 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,30 Pagine della tetralogia wagneriana a cura di Giulio Viozzi: « Il crepuscolo degli dei ». 22,30 Città del giorno: Fez e Marocco, conversazione di Adla Chatilà. 22,40 Concerto del pianista Carlo Vidusso (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Dal « Giardino degli aranci » di Napoli.

CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario, Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-8,45 « Fede e Avvenire ». 10,30 Casa serena. 11,30 La Radio per le Scuole, trasmiss. per la I e la II classe elementare. 11,45 Orchestra della canzone. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Curiosando in discoteca. 13,50 Assoli di novachord. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 Canta Carlo Buti. 14,30 Duo Pomeranz-Brandi. 14,50 Panorama sportivo isolano, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,20 Chiamata marittimi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 La Radio per le Scuole, trasmiss. per la I e la II classe elementare. 16,45-17 Valzer.
18,31 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Storia della musica, a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Mancini. XIII: Il Teatro mozartiano. 19,05 Per i ragazzi: Storia del Principe Rosolino e del suo amico Mustafà, di E. Ourliac. Adatt. di V. Ruocco. Secondo episodio. 19,35 Guido Mauri al pianoforte. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 « La carota umanitaria», radiocommedia di A. Santoni Rugiu, con musiche di Carlo Franci. 21,50 Un po' di musica per cantare, a cura di Nino Piccinelli con Beatrice Preziosa e Luigi Rumbo. 22,10 Concerto sinfonico diretto da C. M. Giulini - G. F. Ghedini: « Concerto per flauto, violino e orchestra » detto « L'Alderina » (solisti: Silvio Clerici e Armando Gramegna); G. Turchi: « Piccolo divertimento notturno per orchestra »; Schubert-Mortari: « Divertimento all'ungherese op. 54 ». Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,20-23,52 Canzoni e ballabili. Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Pizzetti: La pesca dell'anello », dalle " Tre canzoni per sopr. ed archi "; Zandonai: « Rapsodia trentina. 12,45 Musiche richieste presentate da Marla. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto sinfonico. 20,30 Pensione di famiglia. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Commedia. 23 Concerto della pianista Ginette Fournier-Rabaud. 23,45 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

Programma non pervenuto

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume - Cherubini: **Anacreonte,** ouverture; Bruch: **Kol Nidrei** (violoncellista Albert Ducat); Charpentier: **A Mules,** frammenti dalle « Impressioni d'Italia »; J. Cras: **Seconda suite per orchestra d'archi;** Tomasi: **Danze del Cambogia;** Saint-Saëns: **Dejanira.** 19,45 Notiziario. 20 Concerto vocale e strumentale diretto da Edgard Doneux, con la partecipazione del coro e dei cantanti Virginia Rovelle e Jean Benoit Pestiaux. 21,15 Jazz sinfonico. 21,25 Otto canzoni! Quante successi! 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera interpretata dal Trio Van Hecke - Beethoven: **Quarto trio per archi,** op. 9, n. 3; Huybrechts: **Trio per archi.** 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 **I pezzenti in Paradiso,** di Prosp Verbruggen. 21 Canzoni. 21,15 Concerto diretto da Jef Verelst. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 22,45 Musiche di Ciaikowsky. 23 Notiziario. 23,05-24 Musiche brillanti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monteux. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 21,30 Notiziario musicale. 21,40 Tribuna parigina. 22 Conferenza. 22,45 Musica da camera. 23 Conversazione. 23,20 Musiche di Dvorak. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Tutto color di rosa. 20 Notiziario. 20,35 Melody-Palace. 21,35 Trasmissione parlata. 22,15 Trio Raisner. 22,30 Notiziario. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Pierre Monteux. 20 Pranzo in musica. 20,30 Concerto diretto da Bruno Walter. 23,20 Stelle della danza. 23 Un mazzo di canzoni. 23,30-0,15 Jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Canzoni. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 Canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Canzone regina, con l'orchestra Paul Durand e l'Elezione della Regina di Niort. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 Orchestra Pierre Spiers. 21,32 L'ora del mistero. Un mistero a quattro zampe: la cagna Cora. 21,47 Basso Hue Santana. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 La Sicilia artistica, a cura di S. Jaspard. 22,30 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Tito Puggi. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 E' Berlino che vi parla. 19,30 Specchio del cinema. 20 Radiorchestra. 20,40 Conferenza. 21,10 Musiche di Haydn. 21,30 Da vicino e da lontano. 21,45 Notiziario. 22,05 Conferenza. 23,30 Musiche di Respighi. 23,55 Racconto. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Rivista. 21 Sapere e vita. 21,15 Canzoni e danze popolari. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Studio della sera. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. 19,15 Conversazione. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Il magazzino dei films. 21,15 Conferenza. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Musette. 23,15 Melodie. 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Concertino serale. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Musica leggera. 21,30 Un « giallo ». 22,15 Notiziario. 22,30 Musiche per due pianoforti. 22,40 Notiziario teatrale. 23 Concerto notturno. Martinet: **Sei canti per coro e orchestra;** Henze: **Concerto per violino e orchestra.** 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronache. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi - Novità. 20,45 « Un'avventura nell'infinito », traversata del Pacifico su una zattera, a cura di Edzard Schaper. 21,45 Intermezzo. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno. 23,30 Jazz. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi preferiti. 20 Varietà. 21 Documentario musicale. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23,20 Schumann: **Studi sinfonici, op. 13,** interpretati dal pianista Julius Isserlis. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,03-0,08 Sommario dei lavori dell'Assemblea delle Nazioni Unite.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Banda militare diretta da Magg. T. S. Chandler. 19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Avventure poliziesche. 21 Concerto vocale e strumentale diretto da Stanford Robinson. (Solisti: contralto Nancy Thomas; tenore Jan Van Der Gucht; basso Ian Wallace). Canti delle isole britanniche. 22 Rivista. 22,30 Discussione tra Lord Hailsham e Percy Cudlipp, direttore del Daily Herald. Preside: Robert McKenzie. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 24 « Stir up the Dust », di William Colt MacDonald. 0,15 Musica leggera eseguita dal Sestetto Charles Ernesco. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Palm Court. 6,45 Musiche di Schumann. 7,30 Rivista. 8,45 Notiziario musicale. 9,15 Soprano Graham. 12,30-14,15-16,30 e 18,30 Musica leggera. 21,15 Concerto corale. 21,45 Pianista Semprini. 22 Voci 0,45. 23 Canzoni.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica popolare spagnola. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Cronaca operaia. 20,20 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno, solista contralto Marina de Gabarain. 22,15 Notiziario. 22,20-23 « La bilancia », trasmissione per le persone che riflettono.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio. 11,30 Arpista Simonne Sporck. 12 Arie della « Tosca », di Puccini. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 13,05 Musica sinfonica. 13,40-14 Siuslen Hsiao - Scherchen: **Visione di sogni cinesi,** suite per orchestra. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi serali. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 20 « La luna nel pozzo », documentario di Aldo Salvo. 20,30 Musica leggera moderna. 21 Riforma nella chiesa. 21,30 Musica da camera. 22,15 Notiziario. 22,20 Dischi. 22,40-23 Quintetto Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Serenata. 20,05 Varietà. 20,30 Lyncée, quattro atti di Louis Gautier-Vignal. 22,30 Notiziario. 22,40 Oggi alla natura. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera

STAZIONI PRIME

7 **Segnale orario**
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 **Buongiorno**

7,22
Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):

Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,35-8,45
Le conversazioni del medico

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
Oggi trasmette Torino
programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Torino

12 — Musiche gaie
Rise: *Dance of the Spanish onion;* Li Causi: *Negro americano;* Bonge: *Madrigale;* Aita: *Pattinando con te;* Strauss: *Fantasia di valzer viennesi;* Beltrami: *Signorine di campagna*

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12.20-12.45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12.25-12,56 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12.35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12.35-12.59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12.15-12.55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12.48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12.55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54 *Cronache musicali*
di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,29-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14.30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16,25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
Oggi trasmette Torino
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Torino

17 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano
Marisa Fiordaliso, Tino Vailati, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Malfatti-Trenet-Chauliac: *Bonsoir, jolie Madame;* **Riva:** *La balia negra;* **Galdieri-Giuliani:** *L'angelo dipinto;* **Testoni-Mariotti:** *Vietato l'amore;* **Tettoni-Petralia:** *M'ha sussurrato un angelo;* **Pilato-Chiocchio:** *Stornello al mare;* **Nisa-Calzia:** *Ascoltando Puccini;* **Spadaro:** *Quattro per quattro;* **Conrad:** *Continental*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Pagine scelte**

LOHENGRIN
Grande opera romantica in tre atti
di
RICCARDO WAGNER
Versione ritmica italiana di Salvatore De C. Marchesi
Terzo atto

Enrico l'**Uccellatore** — *Ugo Novelli*
Lohengrin — *Gino Penno*
Elsa di **Brabante** — *Mafalda Rinaldi*
Ortruda — *Britta Devinal*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19,20
Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15
Nello Segurini al pianoforte

21,30 **UNA RAGAZZA IN CERCA DI EMOZIONI**
Giallo radiofonico
di
Edward J. Mason
Fuori pericolo
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Persil)

22,10
Musica per i vostri sogni

22,30 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali

22,40
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi e del Duo Fasano
Zanciro-Trenet: *La mia gioventù;* Larici-Dutailly: *Clarita;* Hernandez: *Tumbando caña;* Mari-Galassini: *La gavottina dei nonni;* Galletti: *T'aspetto ancor;* Wassil-Karasinsky: *Arrivederci amore;* Larici-Winkler: *Mandolino, mandolino;* Larici-Lemarque: *A' Paris*

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dalla *« Sala Danze La Florida »* di Torino
Quintetto ritmico Di Nunzio

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni**
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Pisano-Cioffi: *Mo te voglio bene;* Genise-Capolongo: *Campagnò;* Fiorelli-Bonavolontà: *Bonasera;* De Gregorio-Rosetti: *Chella ca me vo bene;* Gramazio-Alfieri: *Senza 'e te;* De Gregorio-Rendine: *Cancello 'e sposa;* Bovio-Tagliaferri: *Napule canta;* Genise-Capolongo: *Nuttata 'e sentimento;* Murolo-Tagliaferri: *Tarantella internazionale*
(Cirio)

13,50 Dai *Notturni* di Chopin

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi e il Duo Fasano

14,30
Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
Padilla: *El relicario;* Scarda: *Voz de plegaria;* Li Causi: *Notte sul mare;* Muratori: *Arlecchino;* Granozio: *Roma nostra;* Migliavacca: *Mazurca variata*

14,50 *Chi è di scena?*
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15.35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo
15,20-15,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

■ **16,25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV, V classe delle Elementari
Oggi trasmette Torino
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Torino

17 — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON ALFREDO TESTONI
in compagnia di E. F. Palmieri
Regia di Eugenio Salussolia

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Giubra-Flammenghi: *Ti perderò;* Da Rovere-Frazzi: *Non esagerar;* Romero-Alvaro: *Mi vuoi?;* Rovani-Giuliani: *I tuoi baci per me;* Biri-Mascheroni: *Parlandoti d'amore;* Gillespie: *Manteca*

18.50 Romanzo sceneggiato
LA FAMIGLIA PITARD
di **Georges Simenon**
Adattamento di Hillot de Saix e di Serge Douay
Prima puntata
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 18,50 Le Pastorelli: « Berthel Bern ha scritto a Siusi le sue memorie »; 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Otto von Lutterotti: « Schloss Tirol », romanzo. Musica da camera - Pianista Graziella Cemlich. Potpourri dalla rivista « Blossmer Girl » « Die ist ein Herzoltag », poesie a cura di Tommo Forell. Giornale radio. Notiziario regionale

19.25 **Voci e volti d'America**
Ritratto di Thomas Jefferson
(Quarto episodio)

19.40
Università Internazionale Guglielmo Marconi
P.M.S. Blackett: *Fotografia atomica*

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20.10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20.58 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Sergio D'Alba, Italo Joli e il Quartetto Stars
Manlio-D'Esposito: *Me sò 'mbriacato 'e sole;* Rondinella-Barzizza: *Jenny;* Gershwin: *Adagio,* dalla *« Rapsodia in blue »;* Kramer-Bonagura: *Sei la mia primavera;* Vari: *Fantasia regionale;* Cini: *Una romantica avventura;* Bovio-Nutile: *Amor di pastorello;* Wal Berg: *Danse du diable*
(Alberti)

21.30 **Associazione « Alessandro Scarlatti »**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
HERBERT ALBERT
Haydn: *Sinfonia concertante op. 84,* per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro con spirito; Zandonai: *Il flauto notturno,* poemetto; Porrino: *Concertino per tromba:* Allegro - variazioni - finale; Schumann: *Prima sinfonia op. 38:* a) Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace, b) Larghetto, c) Molto vivace (Scherzo), d) Allegro animato e grazioso
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti »
Registrazione effettuata il 27-11-1951 dalla Sala del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli

Nell'intervallo: Carlo Tagliamonte: *Il collegio d'Europa*

23 — Hot-jazz

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'avvenimento della settimana

21.15 **Stagione lirica della Radio Italiana**
Celebrazioni verdiane
I DUE FOSCARI
Tragedia lirica in tre atti di F. M. Piave
Musica di
Giuseppe Verdi
Presentazione di Massimo Mila

Pisana	*Liliana Pellegrino*	Jacopo	*Carlo Bergonzi*
Un servo	*Gianni Barbieri*	Un fante	*Aldo Bertocci*
Il Doge	*Gian Giacomo Guelfi*	Barbarigo	*Mario Bersieri*
Lucrezia	*Maria Vitale*	Loredano	*Pasquale Lombardo*

Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli
I. Francesco Flora: *« I libretti verdiani »*
II. **Sicurezza del caso**
Ciclo di conversazioni scientifiche
Maria Pastori: *« Il caso nei fenomeni fisici »*

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico. 7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,15-8,30** La voce dell'America. **11,30 La** radio per le **scuole**: Trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari: « Oggi trasmette Torino », programma organizzato con il Provveditorato agli Studi di Torino. **12** Musiche gaie. **12,20** Pagine violinistiche. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Orchestra dir. da G. Cergoli. **14** Terza pagina. **14,10** Brani d'opera. **14,44** Cronache musicali di G. Confalonieri. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **14.58** Listino Borsa. **15** Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **18** Radiogiornale dei piccoli. **18,40** Musiche per organo Hammond. **19** La voce dell'America. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,25** Napoli vecchia e nuova. **21** « Ciao nonno », tre atti di G. Giannini. **22,40** Otto strumenti. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Musica da ballo. **23,30-24** Da « La Floreria » di Torino.

CAGLIARI

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'**interval**lo: **Rassegna** della **stampa italiana**. **8** Segnale orario. **Giornale** radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,24** Canzoni. **8,35-8,45** Le conversazioni del medico. **10,30** Casa **serena**. **11,30** La Radio per le Scuole, **trasmiss.** per la **III**, **IV** e **V** classe elementare. **12** Musiche gaie. **12,20** I **programmi** del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13 Segnale** orario. Giornale radio. **13,12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta. **13,50** Dai « Notturni » **di** Chopin. **14 Il gazzettino sardo**. **14,15** « Il cinema, **questo** cinquantenne », di U. Benedetto **e M. Cattaneo**. **14,45** Album di canzoni. Canta **Brunello** Sanna **col** Duo di chitarre **Serra-Gallus**. **15 Segnale** orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo. **16,20** Chiamata marittimi. **16,25** *Previsioni* del tempo per i pescatori. **16,30-17 La Radio** per le Scuole, trasmiss. per **la III**, IV e V classe elementare.

18,31 Movimento porti dell'Isola. **18,35 Il novellino dei piccoli**. **19,05 Orchestra di**retta da Tito Petralia. **19,30** « Rosso e nero », panorama di varietà, orchestra diretta da **Pippo Barzizza**. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. **21** Concerto **sinfonico** diretto da **F. Previtali**, con **la** partecipazione del violoncellista **A. Janigro** - **G.** F. Ghedini: « Partita »; C. Saint Saëns: « Concerto n. 1 in la minore op. **35 per** violoncello e orchestra »; **A.** Veretti: Ouverture **de** « **La Campana** »; **M. Ba**lakiref: « Islamey », fantasia orientale (strument. Casella). Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. **22,15** Orchestra della canzone. **22,40** Duo pianistico Gorini-Lorenzi - Busoni: « Fantasia contrappuntistica per due **pianoforti** ». **23,10 Oggi** al Parlamento. Giornale radio. **23,30 Ballabili** e canzoni. **23.52-23.55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la **Venezia Giulia**

12.30 **Musica operettistica** - Lombardo: « La duchessa del **Bal Tabarin** » **fantasia**; Lehàr: « Pagaini », selezione; Zeller: « Il venditore di **uccelli** », "Marcia dei professori". **13** Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Giuliani in Patria e fuori.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,45** Varietà musicale. **20,45** Dischi. **21 Notizia**rio. **21,20** Dischi. **21,30** I peccati capitali. **22** Musica da camera. **23,30** Complesso vocale. **23,45** Dischi. **23,50-24** Notiziario.

AUSTRIA

Programma non pervenuto

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto del chitarrista Angel **Iglesias** - Tarrega: **Recuerdos de la Alhambra**; **Albeniz: Granada**; **Iglesias: Falsetas**; De **Falla: Homenaje a la tumba de Debussy**; **Oudrid: El Sito de Zaragoza. 19,25** Albeniz: **El Puerto. 19,45** Notiziario. **20 Beethoven: Sette variazioni per violoncello e pianoforte.** 20.15 Concerto diretto da Franz **André** - Solista: basso Deda Colonid - Henri Barraud: **La** sinfonia **di Numanzia**; Henri **Sauguet: Le Cornette**, canti **d'amore e di morte. 21,35** Interpreti delle proprie opere. **22** Notiziario. **22,15** Sguardi sul **jazz**. **22,45** Clarinettista **Roughel Gualdi. 22,55** Notiziario. **23** Musica rara. **23,50-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 **Notiziario. 19.30 Musiche corali. 20 La stella**, opera buffa in tre atti di E. Chabrier. **22** Notiziario. **22,15 Goethe nella musica. 23** Notiziario. **23,05** Orchestra Louis Levy **23,30-24** Musiche italiane dirette da **Cesare Gallino**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Suret. **19,30** Notiziario. **20** Concerto corale diretto da Marcel Couraud. **20,30 Marianna o la pazza per amore** di van den Esch. **22,16** Musiche di Mozart. **22,30** Convegno delle speranze. **23** Musiche di Brahms e Weber. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19.30** Complesso Alberti. **20** Notiziario. **20,30** « L'avarizia e l'economia ». **22.20** Aspettando la fortuna. **23-23,05** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Maurice Suret. **20** Franz in musica. **20,30 Le avventure di Harry Lime** di Orson Welles. **21** Notiziario. **23,15-0,15** La scelta delle stelle.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Orchestra Camille Sauvage. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Canzoni. **19,45** Concerto in pantofole. **19,55** Notiziario. **20** Les **Compagnons de la Chanson**. **20,15** Nei nostri negozi. **20,30 Fuoco artificiale**. **20,45** Operetta improvvisata. **21,15** Portatelo con voi. **21,30** Parata di successi. **22 Notiziario. 22,05** Canzoni in sega. **22,20** Orchestra **Nat Gonella** e Félix Valvert. **22,40** Tanghi interpretati da Robert Gaden. **22,55** Candy e Coco. **23** Notiziario. **23,10** Della Vasquez. **23,15-23,30** Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - **Commenti**. **19,15** E' Berlino che vi parla. **19,30 Lezione** di musica. **20** Concerto sinfonico diretto da **Hans Schmidt**-Isserstedt. **21,45** Notiziario. **22,05** Notizie da Bonn. **22,35** Musica da **ballo**. **22,50 Melodie. 24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,30** Musica sinfonica.

FRANCOFORTE

19 **Ricreazione musicale. 19,35** Cronaca **dell'Assia - Notiziario** - Commenti. **20,05 L'ebrea, opera in cinque atti di J. Halévy. 23,10** Musica leggera. **24** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musiche folcloristiche. **19,45 20** Conversazione. **20,15** Dischi. **21,15** Specchio culturale. **21,45** Melodie. **22,15** Notiziario. **22,30** Cronaca del cinema e musica da film. **23** Dischi. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Jazz.

MUEHLACKER

19 Canzone della **sera**. **19,30** Di giorno in giorno. **19,50** Notiziario. **20,05 Papà ha bisogno** di **una moglie**, radiocommedia di Herbert Dührkop. **21,05** Dischi. **21,45** Conversazione. **22** Notiziario. **22,10** Musiche ungheresi. **22,30** Conferenza. **23** Musica da ballo. **23,45** « Feuilleton della notte ». **24-0,05** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca internazionale. **19,25** Richiamo di fede. **19,30** Cronaca. **19,40 Tribuna del tempo**. **20** Belle melodie. **20,30 Commedia. 21,20** Lavoro ed economia. **21,40** Musiche popolari. **22 Notiziario - Sport. 22,20 Musiche di F. E. Bach. 22,30** Studio notturno. **23-1 Musica da ballo.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 **Notiziario. 19,20** The Twentieth Century Serenaders diretti da Monia Liter. **19,45 Recensione** di libri religiosi. **20 Café Colette.** **21** Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent (Solisti: soprano Lusta Kerton; mezzosoprano Ebe Stignani; **tenore Hans Hopf**; **basso Tancredi Pasero**) - **Verdi: Messa da Requiem. 23 Cabaret.** **23,25** Il giuoco del bridge alla radio. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,05-0,08** Sommario dei lavori dell'Assemblea delle Nazioni Unite.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pianista Gerry Moore. **19,15** Per la gioventù. **19,45** « **La famiglia Archer** », di E. J. Mason e G. **Webb**. **20 Notiziario. 20,30** Varietà. **21** « **Attraverso la barriera** », di Gilbert Travers **Thomas**. **22,15 Canta Sir Harry Lauder. 22,30 Visita alla città industriale di Rawtenstall. 23 Notiziario. 23,20** Complesso Ted Heath e cantanti. **24** « Stir up the **Dust** », di **William Colt MacDonald.** 0.15 **Musica leggera eseguita dal complesso** Jack Byfield e dal pianista Frederic Carson. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera. **6,45** Musiche di **Schumann**. **8,45** Canzoni. **12,30** Pianista Merrill. **12,45** Musiche da concerto. **14,15** Musiche da teatro. **15,15 La luna nuova**, testo e liriche di O. **Hammerstein**. Musiche di S. **Romberg**. **16.30** Musiche britanniche. **17,30** Orchestra Geraldo. **18,30** Rivista. **19,30** Musica da camera. **20,30** Rivista. **22,15** Concerto sinfonico vocale diretto da sir Malcolm Sargent. **23** Organista Macpherson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Max Kowalski: **Pierrot lunaire**, serie di canzoni. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **19,55 Le quattro stagioni**, scene musicali intorno a 4 canzoni svizzere. **20,10** « Uli il fattore », un capitolo dal romanzo di Gotthelf. **21,10** Musica per coro di violini. **21,15** Concerto serale con grandi pianisti. **22,15** Notiziario. **22,20** Donne che parlano agli uomini. **22,30-23** Passatempo musicale.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12.30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,05 Melodramma e musiche di scena. 13,30-14** Melodie e canzoni. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Negro nostalgico. **19,15** Notiziario. **19,25** « Filastrocca », varietà **musicale**. **20** Un « giallo ». **20,40** Musiche per **cembalo** e **organo eseguite** da Luciano Sgrizzi. **21** Corsi di cultura. **21,30** Messaggi amorosi. **21,45** Il lettore 1951. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Il **Radioteatro nel mondo**. **22,40-23** Nostalgia di terre lontane.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Musica leggera. **20** Chiedete, vi sarà risposto! **20,20** Notiziario letterario. **20,30 Filemone e Bauci**, opera in due atti di C. Gounod. **21,40** Pianista Andor Foldès. **22,10** Trasmissione invernale delle « **Jeunesses musicales** ». **22,30** Notiziario. **22,40** Musica leggera. **23-23,15** La Croce Rossa nel mondo.

GIOVEDÌ 6 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Qualche ritmo

8,30-8,45
Lavoro italiano nel mondo

10,30 Musiche richieste
Strauss: *Salomè*, danza dei sette veli; Verdi: *Rigoletto*, «Cortigiani, vil razza dannata»; Stradella: *Aria di chiesa*; Ciaikowsky: *Il lago dei cigni*, balletto: a) Introduzione, b) Danza della regina e del cigno, c) Danza del Principe, Danza della Regina e del Cigno, d) Valzer, e) Danza dei Cigni, Danza spagnola, f) Mazurca, g) Danza dei piccoli cigni, h) Finale; Puccini: *La bohème*, «Donde lieta uscì»; Beethoven: *Per Elisa*; Leoncavallo: *I pagliacci*, coro delle campane

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari:
«La stalla»
racconto sceneggiato di Guglielmo Valle

11,45
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene e Flo Sandon's
Galdieri-Fusco: *Lasciate entrare il sole*; Morbelli-Fragna: *Conosco un'isoletta*; Sordi-Caruana: *Riorita*; Nisa-Devilli-Rodgers: *M'hai stregato*; Lecalle: *Amapola*; Cavazzuti: *Non mi lasciar*; Pinchi-Fabor: *Buffalo Bill*; Giada-Falcocchio: *Non puoi lasciarmi così*; La Rocca: *Sensation*

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in italiano

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Piero Gadda Conti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16,25**
Previsioni del tempo per i pescatori

16,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
«La stalla»
Racconto sceneggiato di Guglielmo Valle

■ **16,45-17**
Complessi ritmici-vocali
Savona-Giacobetti: *Che farà Maria?*; F. Powell-G. Asaf: *Smile, smile, smile*; Ignoto: *Saints go marching in*; Fassino-Panesino: *Pippo Arena, matador*; Grund: *Hippi je, hippi jo*

17 —
Programma per i ragazzi
LO SCIMMIOTTINO VERDE
di Yambo
Adattamento di Anna Luisa Meneghini
Secondo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17,30
Vita musicale in America

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattori
Leone Piccioni e Adriano Seroni

18,30
Gino Conte e la sua orchestra

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche di Toddi
(Olio Dante)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano
Giorgio Baracchini, Barbara Marchi e il Quartetto Stars
19,30-19,35 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Sopranzi-Marletta: *Svegliati!*; Larici-Pelaia-Pelle: *La margherita*; Frati-Raimondo: *Dolce Parigi*; Locat-Ravasini: *Al mercato di Pizzighettone*; Miller: *Take the «A» train*; Roland-Barzizza: *A baci baci*; Biri-Mascheroni: *Desiderio*; Viridi-Riva: *Sono senza soldi*
(Franck)

21 —
IL SOLE NON SI FERMA
Tre atti di
GIUSEPPE BEVILACQUA
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con
Roldano Lupi e Adolfo Geri

Marta Nori	*Nella Bonora*
Wanda	*Lia Curci*
Marcello	*Adolfo Geri*
Guido Anselmi	*Roldano Lupi*
Lucio Agosti	*Ubaldo Lay*
Professor Nori	*Augusto Mastrantoni*
Professor Salvietti	*Giov. Cimara*
Adriano Campi	*Renato Cominetti*
Giulio Caverio	*Giotto Tempestini*
Dino	*Riccardo Cucciolla*
Ines	*Zoe Incrocci*
Gina	*Maria Teresa Rovere*
Anna	*Cesira Sainati*

Regia di Anton Giulio Majano

22,25
Accademia Filarmonica Romana
Quintetto Chigiano
Boccherini: *Quintetto in la maggiore*: a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Andante con moto, d) Allegro giusto; Bloch: *Quintetto*: a) Agitato, b) Andante mistico, c) Allegro energico
Esecutori: Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini*; Giovanni Leone, *viola*; Lino Filippini, *violoncello*; Sergio Lorenzi, *pianoforte*
Registrazione effettuata il 26-11-1951 dal Teatro Eliseo di Roma

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23,30
Dalla «*Sirenella*» di Milano
Bruno Canfora e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Rolando-Pasero: *Non fuggir*; Bonagura-De Nisco: *Tram a cavalli*; Olivieri: *Voce lontana*; Rastelli-Fragna: *Il padrone del vapore*; Bertini-Olivieri: *Amiamoci*; Fiorentini-Bonavolontà: *Sole di Roma*; Bonagura-Savina: *Villarosa*; Di Casero: *Ero cow-boy*; D'Arena: *Canto notturno*

13,50
Musica per organo da teatro

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Umberto Chiocchio al pianoforte
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 *Bello e brutto*
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,36-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

■ **16,25**
Previsioni del tempo per i pescatori

16,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
«La stalla»
Racconto sceneggiato di Guglielmo Valle

■ **16,45-17**
Complessi ritmici-vocali

17 —
Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati
con la collaborazione pianistica di **Renato Russo**
Schubert: a) Dai «*Sei capricci*» op. 4 n. 1: *Tempo di marcia* per violoncello solo, b) Dai «*Due capricci*»: *Capriccio n. 1* per violoncello solo; Piatti: Dai «*Dodici capricci*»: a) *Capriccio n. 2* per violoncello solo, b) *Capriccio n. 7* per violoncello solo; Mazzacurati: *Studio capriccio*, per violoncello con accompagnamento di pianoforte; Sarasate: *Zapateado*, per violoncello e pianoforte

17,25 **I capolavori della canzone napoletana**
Orchestra diretta da
Giuseppe Anèpeta
Della Gatta-Nardella: *Che t'aggia di*; Di Giacomo-Costa: *Napulitanata*; Galdieri-Barberis: *Munasterio 'e Santa Chiara*; Di Giacomo-Di Capua: *Carcioffolà*; De Flaviis-Pennino: *Pecchè*; Murolo-Falvo: *Tarantelluccia*; De Curtis: *Torna a Surriento*; Costa: *'A francesa*; Russo-Costa: *Scetate*; Cinquegrana-Di Chiara: *Tuppete, tuppete*
(Cirio)

18 — **Pagine scelte**
LA FORZA DEL DESTINO
Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Il marchese di Calatrava	*Cristiano Dalamangas*
Donna Leonora	*Maro Kóleva*
Don Carlo di Vargas	*Carlo Tagliabue*
Don Alvaro	*Carlo Bergonzi*
Preziosilla	*Miriam Pirazzini*
Padre guardiano	*Cesare Siepi*
Fra Melitone	*Saturno Meletti*
Un chirurgo	*Dario Scotti*

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca. Die Kinderecke: «Im Winterwald», radiofiaba di F. W. Brand. Volksmusik. «Für die Frau», rubrica per la donna a cura di Hilde Pass. Giornale radio. Notiziario regionale

19,20 Attualità sportive

19,25 Complessi caratteristici

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

21,55
Il galateo della democrazia di Mario Vinciguerra

22,05 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Militello: *Straussiana*; Kern: *Ombre del passato*; Ketelbey: *Mercato persiano*; Thaler: *La tua voce*; Leutwiler: *Notturno*; Giga: *Intermezzo medioevale*; Manno: *Rêverie*; Jeanjean: *Danse des violons*

22,40 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Dialoghi e romanzetti di Luciano di Samosata**
Adattamenti e commenti musicali di Alberto Savinio
Dai *«Dialoghi dei morti»* - *«Il giudizio delle dee»*
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

21,30 **PERSEFONE**
Melodramma in tre parti su poema di André Gide
per voce recitante, tenore, coro e orchestra
di
Igor Strawinsky
Solisti: Marie Hélène Dasté e Georges Jouatte
Direttore Mario Rossi
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Negli intervalli
L'Osservatore dello Spettacolo
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna musicale
a cura di Mario Labroca

22,35 **Panorama della poesia cilena**
a cura di Raffaele Spinelli

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La radio per le scuole: Trasmissione per la I e la II classe delle elementari: «La stalla», racconto sceneggiato di G. Valle. 11,45 Trio Albert Sandler. 12 Rubrica della donna. 12,20 Musiche da teatro. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Con Danny Kaye e il Trio Andrews. 14,30 Umberto Chiocchio al pianoforte. 14,50 Bello e brutto, nota sulle arti figurative di Valerio Mariani. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 17,45 La voce di Giuseppe Lugo. 18 Un'ora di musica: Reger e Mahler. 19 La voce dell'America. 19.15 Canzoni. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il dott. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 I grandi violinisti del passato. 20,58 Rosso e nero, panorama di varietà, orchestra dir. da Pippo Barzizza. 21,55 Il galateo della democrazia. 22.05 Orchestra diretta da E. Nicelli. 22,40 Si alza il sipario, echi di Broadway e di Hollywood. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Harlem notturno.

CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-8,45 Lavoro italiano nel mondo. 10,30 Musiche richieste. 11,30 La Radio per le Scuole, trasmiss. per la I e la II classe elementare. 11,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 13,50 Musica per organo da teatro. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 Eco di Napoli. 14,30 Umberto Chiocchio al pianoforte. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,20 Chiamata marittimi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30 La Radio per le Scuole, trasmiss. per la I e la II classe elementare. 16,45-17 Complessi ritmici vocali.

18,31 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Lezione di lingua francese. 18,50 Lezione di lingua inglese. 19,05 Per i ragazzi: «Storia del Principe Rosolino e del suo amico Mustafà», di E. Ourliac, adatt. di V. Ruocco, terzo episodio. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 20,10 Duo Gangi-Cerquozzi. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 «Europa Express», rivista di Brancacci e Fiorentini, orchestra diretta da Gino Filippini. 21,40 Musica leggera, orchestra diretta da George Melachrino. 22 «I pagliacci», dramma in due atti, parole e musica di R. Leoncavallo, direttore A. Simonetto, orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. 23,20 Giornale radio. Oggi al Parlamento. 23,40 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Clausetti: «San Giovanni Laterano», per Coro e Orchestra "Leggenda del popolo di Roma"; Riisager: «Torgutisk dans». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Programma per la gioventù. 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22,45 Gli scrittori in Algeria. 23,45 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

Programma non pervenuto

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto dell'organista Charles Hens - Bach: **Preludio e fuga tripla in mi bemolle maggiore**; Moulaert: **Pastorale**; Hens: **Sinfonia della Natività**. 19,30 Musica riprodotta. 19.45 Notiziario. 20 «La Rosa dell'Alhambra», racconto radiofonico di Alexandre Arnoux. Musica di J. Wiener. 22 Notiziario. 22,10 Musica leggera. 22,50 Notiziario. 23 Debussy: **La Demoiselle Elue**, poema lirico su testo di Dante Gabriele Rossetti; **Due danze per arpa e orchestra: Danza sacra e danza profana**; Iberia, frammenti da «Images pour orchestre». 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Melodie antiche. 20 Musica varia. 21 Radiomontaggio. 21,30 Nuovi dischi. 21,45 Attualità. 22 Musica da camera. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Roger Désormière - Haydn: **Messa di San Nicola**; Françaix: **Apocalisse**. 21,50 Notiziario musicale. 22 Conferenza. 22.30 Rivista artistica. 23,15 Musica da camera. 23,30 Musiche di Vivaldi e Bach. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 «Inseguendo il sole». 20 Notiziario. 20,30 **La primavera del signor d'Aubigne di Jacques Dapoigny**. 22,15 Musica varia. 22,30 Notiziario. 22,35-22,50 «Uomini come gli altri» di Paul Soucasse.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze. 20 «Negro spirituals». 20,15 «Il giardino delle apparenze». 20,30 **Mirella e la chiave dei sogni di Mireille e J. Baron**. 21 Ritratti d'oggi. 21,18 Orchestra Lehn. 22,30 Indovinate che film è. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Dino Olivieri. 19,17 Canzoni. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Dall'A alla Z. 19.48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Fate come a casa vostra. 20,45 Surprise-Partie. 21,15 Trent'anni di felicità. 21,30 «Negli resti dell'Ispettore V.», di J. L. Sanciaume e J. Maurel. 22,03 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 22,50 Orchestra Heinz Huppertz. 23 Notiziario. 23,10 Pianista Franckie Carle. 23.15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 E' Berlino che vi parla. 19,30 Concerto della sera. 20,15 Ballata radiofonica. 21,15 «Negro spirituals». 21,45 Notiziario. 22,05 Conferenza musicale. 22,50 Valzer. 23,55 Lettura di poesie. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica leggera.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Musica leggera. 20,50 Novità del cinema. 21,30 Lieder di Wolf. 22 Notiziario - Attualità. 22.20 Conferenza. 23,10 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Concerto della sera. 19,30 Di giorno in giorno. 19.50 Notiziario. 20,05 Indovinelli. 20.45 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,10 Musiche per due pianoforti. Schröter: **Sei bagatelle op. 3**; Poulenc: **Sonata 1918**; Busoni: **Duettino concertante secondo Mozart**. 22,30 Conferenza. 23,15 Musiche inglesi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 Melodie. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 21,30 Un «giallo». 22,15 Ultime notizie. 22,30 Musiche di Spohr. 23 Studio notturno. 24 Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica leggera.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronache. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie. 20,45 Vedi Martedì stessa ora. 21,45 Intermezzo. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca. 22,30 Concerto diretto da Hubert Reichert - Mozart: **Divertimento K. 166**; Fauré: **Ballata op. 19 per pianoforte e orchestra**; Frescobaldi: **Toccata**; Britten: **Quattro immagini marine dall'opera «Peter Grimes»**. 23,30 Mezz'ora con Joseph Plaut. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Complesso Billy Mayerl e complesso ritmico. 20 Avventure poliziesche. 20.30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del soprano Suzanne Danco e del Quartetto d'archi Mertia. 21,30 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22,15 «Rispettare o perire», dibattito. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0,03-0,08 Sommario dei lavori dell'Assemblea delle Nazioni Unite.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Banda militare diretta dal Ten. C. H. Jaeger. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21 L'ora ripescata. 22 Lettere degli ascoltatori. 22,30 «Vita con i Lyons», commedia musicale. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo d'altri tempi. 24 «Stir up the Dust». 0,15 Organista Louis Morlish. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Canzoni. 5,45 Concerto diretto da sir Thomas Beecham. 6.45 Musiche di Schumann. 7,30 Botta e risposta. 8,45 Complesso di cornamuse. 9,15 Pianista Merrill. 13,30 Violinista Halling. 14.15 Concerto diretto da Charles Groves. 15,15 Varietà musicale. 16.30 Jazz. 17,30 Musica leggera. 18,30 Quartetto Krein. 19.30 Musica spettacolare. 21,15 Jazz. 22 Vedi 6.45. 22,15 Nuovi dischi. 23 Complesso di cornamuse.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,50 Varietà. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Coro di fanciulli. 20,15 «Chi va al mulino s'infarina», radiocommedia secondo John Galsworthy. 21,40 Franz Schubert: **Quartetto d'archi in la minore op. 25**. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto della radiorchestra.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,5 Canzonette. 13,40-14 Musica da camera. 17,30 Pianista Irene Fanke. 18 Musica richiesta. 18.30 Educazione e lavoro. 19,15 Notiziario. 19,25 Svizzeri nel mondo. 19,45 «Fra i sì e il no son di parer contrario», rivista brillante di Fausto Tommei. 20,25 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,35 «Trilussa», a cura di Giovanni Sarelli. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Arpeggi. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 La catena della felicità. 20 Romanzo sceneggiato. 20,30 Varietà. 21,15 Conversazione. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens. 22,30 Notiziario. 22,40 Radiomontaggio. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,15 Buongiorno

7,25 Musiche del buongiorno

Nell'intervallo (7,30):
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-8,45 Canzoni

10,30 **Casa serena**
giornale di vita femminile

11,30 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«Il Ferroviere»
racconto sceneggiato di Alberto Perrini
Canto corale
Rubriche varie

12 —
Sambe, conghe, rumbe
Barroso: *Brazil*; Robert-Fischer: *Cantico*; R. Ortiz: *One two and three*; H. Lobo-De Oliviera: *Brazilia Willy*; Julio Gutierrez: *Mambi*; Mariano Arriago: *El quatro julio*; Ruiz: *Quanto le gusta*; Nilo Menendez: *Ojos verdes*

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12,25-12,55 FIRENZE II: Sento la mattinata, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,30-12,48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Listino Borsa di Palermo; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,25-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,25-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manelli e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13.50 *Novità di teatro*
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14.14-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; 14,30-14,45 CATANZARO - COSENZA - MESSINA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano

■ **16.25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«Il Ferroviere»
Racconto sceneggiato
di Alberto Perrini
Canto corale - *Rubriche varie*

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17.15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17.30
Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 A giro di valzer
Kalman: *Vo ballare*, dall'operetta «La principessa della czardas»; Romberg-Hammerstein: *You will remember Vienna*; Steczynski: *Vienna Vienna*; Waldteufel: *Una sera di estate*; Linke: *Valzer della luna*, da l'operetta «Signora Luna»

18 —
Musica da camera
Soprano Luciana Gaspari
Pianista Giorgio Favaretto
G. Martucci: *La canzone dei ricordi*

18.30 **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e P. Morgan

19 — *La voce dei lavoratori*

19.20
Il mondo delle meraviglie
Curiosità scientifiche
di Taddi
(Olio Dante)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20.33 **IMPRESA ITALIA**

21 —
Dal Teatro alla Scala di Milano
Inaugurazione
della Stagione lirica

I VESPRI SICILIANI

Melodramma in quattro atti di E. Scribe e C. Duveyrier
Musica di
GIUSEPPE VERDI

La duchessa Elena — *Maria Meneghini Callas*
Ninetta — *Mafalda Masini*
Arrigo — *Eugene Conley*
Guido di Monforte — *Enzo Mascherini*
Giovanni da Procida — *Boris Christoff*
Il sire di Bethune — *Giovanni Fabbri*
Danieli — *Luciano Della Pergola*
Tebaldo — *Vittorio Pandano*
Roberto — *Enrico Campi*
Manfredo — *Gino Del Signore*
Il conte di Vaudemont — *Luigi Sgarro*

Direttore Victor De Sabata
Istruttore del coro
Vittore Veneziani
Orchestra e coro
del Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli: I. *Il libro del mese*, a cura di Giovanni Ferretti; II. *Letture*; III. **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Dopo l'opera:
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manelli e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Orchestra melodica**
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano
Alma Danieli e Fulvio Pazzaglia
Jeanjean: *I violini si divertono*; Taccani-Zoboli: *Ho perduto te*; Kern: *Tutto sei tu*; Oscar Straus: *La rondine*; Wildman: *Singolaris czardas*; Fitibello-Nicelli: *Canto per voi*; Lecuona: *Siboney*; Morbelli-Sebiss: *Serenata ad una sconosciuta*; Friml: *Rosamarie, fantasia*; Escobar: *Studio in fa*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14.30 **Tin Pan Alley**
Musiche di Cole Porter
Canta Catherine Essex
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14.50 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. 15,20-15,35 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Cronache marittime

■ **16.25**
Previsioni del tempo
per i pescatori

■ **16.30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«Il Ferroviere»
Racconto sceneggiato
di Alberto Perrini
Canto corale - *Rubriche varie*

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli

18 — PICCOLE DONNE
Settimanale
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18.30 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*
a cura di Ferdinando di Fenizio

18.40 Musiche per chitarra

18.50 Romanzo sceneggiato
LA FAMIGLIA PITARD
di **Georges Simenon**
Adattamento di Hillot de Soix e di Serge Douey
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19,30 Rikio Duezzi: «Gli eroici della giornata di Trento e di Merano». 19,50-20,10 Programma in lingua tedesca: Max Bernardi: «Aus dem Merano Stilzuendorfs». Musiche sinfoniche di Iberl e De Falla. «Das internationale Sportecho der Woche», a cura di Vittorio Batisti; Giornale radio; Notiziario regionale

19.25
Piero Pavesio al pianoforte

19.40
Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Stuart Chase: *«La dinamica di gruppo, scienza delle relazioni fra gli uomini»*

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi e del Duo Fasano
20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Ragioniamo sui fatti
Radiosport

20.58 **ABRACADABRA**
Rivista di
Carpinteri e Faraguna
Compagnia
del Teatro comico-musicale della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21.40 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città d'Italia

21.55
CONFESSIONE A FRANCESCA
Radiodramma di
Vittorio Calvino
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
con
Carlo D'Angelo

Giovanni — *Carlo D'Angelo*
L'annunciatore — *Giulio del Sere*
La signora — *Franca Mazzoni*
La ragazza — *Jolanda Verdirosi*
Il cavaliere — *Italo Parodi*
La zitella — *Maria Fabbri*
L'avvocato — *Enzo Tarascio*
Il professore di clarino — *Gianni Pietrasanta*

Regia di Umberto Benedetto

22.40
Dal Ponte Nuovo a Copacabana
Varietà musicale

23,10 **Oggi al Parlamento**
Giornale radio

23.30
Dal *«Nirvanetta Club»* di Roma
I sette in armonia
diretti da Giovanni De Martini

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ **Dalle ore 16,25 alle ore 17 programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21,15 **IL GRANDE MAESTRO DI SANTIAGO**
Tre atti di
Henry de Montherlant
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con Elena Da Venezia e Sandro Ruffini

Don Alvaro *Sandro Ruffini*
Don Bernal de La Encina *Angelo Calabrese*
Don Fernando de Olmeda *Fernando Solieri*
Don Gregorio Obregon *Giorgio Piamonti*
Il marchese di Vargas *Giotto Tempestini*
Don Enrico de Letamendi *Riccardo Cucciolla*
Il conte di Soria *Renato Cominetti*
Mariana *Elena Da Venezia*
Zia Campanita *Elvira Betrone*

Regia di Guglielmo Morandi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11,30 La radio per le scuole: Trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari: «Il ferroviere», racconto sceneggiato di Alberto Perrini. Canto corale. Rubriche varie. 12 Sambe, conghe, rumbe. 12,20 Ballate e rapsodie. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Qua e là per il mondo. 14 Terza pagina. 14,10 Gianni Safred e il suo complesso. 14,30 Valzer viennesi. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 14,58 Listino Borsa. 15 Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Ciclo della sonata italiana contemporanea per violino e pianoforte - Cervenca: «Sonata idillica»; Labroca: «Sonatina» (esecutori duo Simeone-Bidussi). 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Con le orchestre di Norman Cloutier e Frankie Carle. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Dal Teatro alla Scala di Milano: inaugurazione della Stagione lirica: «I vespri siciliani», dramma in cinque atti di G. Verdi, direttore V. De Sabata, orchestra stabile del Teatro alla Scala (Rete Azzurra). Negli intervalli: I. Conversazione; II. Il libro del mese; III. Giornale radio e notiziario di varietà.

CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Ieri al Parlamento. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24-8,45 Canzoni. 10,30 Casa serena. 11,30 La Radio per le Scuole, trasmiss. per la III, IV e V classe elementare. 12 Sambe, conghe e rumbe. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra moderna diretta da E. Nicelli. 14 Il gazzettino sardo. 14,15 Musica brillante. 14,30 Tin Pan Alley. Musiche di Cole Porter. 14,50 Attualità sportive isolane, a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,20 Chiamata marittimi. 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16,30-17 La Radio per le Scuole, trasmiss. per la III, IV e V classe elementare.

18,31 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 19 Sinfonie e intermezzi da opere. 19,30 Orchestra londinese di musica leggera diretta da Michael Krein. 19,55 Otto strumenti. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 21 «Gente magnifica», due atti e quattro quadri di W. Saroyan, traduzione di Bruno Arcangeli. 22,30 Musica in miniatura. 22,55 Ballabili e canzoni. Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 **Arcobaleno sul pentagramma** - Gentilucci: «Minuetto», dalla "Suite di antiche danze"; Strauss: «Leggenda del bosco viennese», valzer. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Arti e lettere. 20,30 Pensione in famiglia. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Spettacolo lirico. 23,45 Dischi. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

Programma non pervenuto

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Frantisek Skroup: **Ouverture d'opera**; Weber: **Konzertstück in fa minore, op. 79**. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 21,15 Orchestra André Kostelanetz. 21,30 La vita dei giovani. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,55 Notiziario. 23 All'ombra dei grattacieli. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Attualità. 20 Musiche corali. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Franz André. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Organo da teatro. 23 Notiziario. 23,05-24 **Il ratto dal serraglio**, di W. A. Mozart (atto secondo).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Studi e vocalizzi moderni. 19,30 Notiziario. 20 **Rigoletto**, opera in quattro atti di G. Verdi. 22 Incontri con René Clair. 22,21 Pianista Lucette Descaves. 22,20 Conferenza. 23 Musiche di Debussy. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 «Sotto il mantello d'Arlecchino». 20 Notiziario. 20,30 La Coppa di Francia del Varietà. 21,30 Trasmissione pubblica. 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 In collegamento con la Ravag: «Vienna suona per Parigi». 20,30 Pranzo in musica. 21 Notiziario. 21,05 **Ami - Ami**, commedia in tre atti di P. Barillet e J. P. Grédy. 23,40 Un atmo di canzoni. 0,10-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Jacqueline Valois. 19,17 Canzoni. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Sidney Torch. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Chassé-Croisé. 21 Canzoni. 21,30 Swing contro Musette. 22,01 Notiziario. 22,06 Canzoni. 22,11 Evelyn Knight. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Lucien Delmas. 22,40 Musica da ballo. 23,15 Concerto. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 E' Berlino che vi parla. 19,30 **I racconti di Hoffmann**, opera di J. Offenbach. 21,50 Notiziario. 22,10 Eco del mondo. 22,40 Jazz. 23,05 Musiche di Gershwin. 23,25 Musica leggera. 23,55 Lettura di poesie. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,30-1 Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. 20,05 Canzoni e danze viennesi. 21 Problemi della politica tedesca. 21,15 Concerto strumentale. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Radiomontaggio. 22,50 Musiche di Gershwin. 23,10 Recitazione. 23,30 Musiche svizzere per pianoforte. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzoni della sera. 19,15 Conversazione. 19,30 Di giorno in giorno. 19,50 Notiziario. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Müller-Kray. 21,45 Conversazione. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,45 Conversazione. 23,15 Musica leggera e da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Orchestra Denber. 19,30 Servizio religioso della Comunità israelita. 19,45 Notiziario. 20 **Il conte di Ratzeburg**, dramma di Ernst Barlach. 21 Miniature musicali. 22 Cronache economiche. 22,10 Notiziario. 22,30 Di melodia in melodia. 23 Conversazione di Helm Coubier. 23,15 Musiche da camera contemporanee. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica in sordina.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronache. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie d'operette. 20,45 Cronache del Reno. 21 Dischi. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica leggera. 23 Racconto radiofonico. 23,15 Studio notturno. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Marce e valzer. 20 Melodie. 21 Concerto di musica varia diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione di Gracie Fields e del pianista Bert Waller. 21,30 Questa è la legge. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra Nat Temple e cantanti. 23 Concerto della pianista Myra Hess - Schubert: **Sonata in la op. 120**; Beethoven: **Sonata in do minore op. 111**. 23,45 Resoconto parlamentare. 0,03-0,08 Sommario dei lavori dell'Assemblea delle Naz. Unite.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Irene Miller, Jerry Bendel e l'orchestra Ken Mackintosh. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Si diffondono domande rivolte agli ascoltatori. 21,45 Rivista. 22,15 Dischi. 22,30 Commedia. 23 Notiziario. 23,20 Musica leggera. 24 Commedia. 0,15 Complesso Leopold. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra da ballo. 6,45 Musiche di Schumann. 7,30 Orchestra della rivista. 9,15 Pianista Semprini. 14,15 Quartetto Liter. 15,15 Concerto diretto da John Hopkins. 16,30 Musica leggera. 18,30 Canzoni. 19,30 Concerto diretto da sir Thomas Beecham. 21,15 Rivista. 21,45 Notiziario musicale. 22 Voci ... 22,15 Musiche da concerto. 23,15 Varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Rossini: **Ouverture** della «Gazza ladra». 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Noi nel tempo, rassegna mensile. 21 Trasmissione per i Romanci. 22,10-23 «Jeanne d'Arc au bûcher» di Arthur Honegger.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10 Sulla ribalta del teatro muso. 13,45 Sogni nostalgici. 14-14,45 «Nostalgia della Svizzera», a cura di Silvano Frazoli. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Pubblico e radio. 19,15 Notiziario. 19,25 Occasione per un sogno. 20 «La voce menzognera», radiodramma di Karel Hlubucek. 21 Concerto diretto da Otmar Nussio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il mondo è bello perchè è vario. 22,40-23 Quartetto melodico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Divertimento musicale. 20,25 Musica. 20,45 **Diffidiamo dei morosi**, di F. Moreau. 21,20 Musica da camera. 22,05 L'ora incantevole. 22,30 Notiziario. 22,40 Cronaca delle Istituzioni internazionali. 22,55-23,15 Musica leggera.

SABATO 8 DICEMBRE

STAZIONI PRIME

7,45 Buongiorno

7,50 Ieri al Parlamento

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30 Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'A.N.S.A.

8,45 Musica per organo

9 — In collegamento
con la Radio Vaticana:
SANTA MESSA

9,35 Musica da camera

10 — Musica brillante
Walton: *Dalla suite « Façade »*: a) Popular song, b) Country dance, c) Scotch rhapsody, d) Tarantella Sevillana; Riisager: *Dalla suite « Il paradiso dei folli »*: a) Preludio, b) Partenza, c) *Parata della guardia*, d) Corteo dei ghiottoni, e) Punto finale; Coates: *Mayfair*, valse dalla suite « London again »; Herbert: *Tarantella*, dalla « Serenata per orchestra d'archi »; Pick-Mangiagalli: *Valzer viennese*, dall'opera « Notturno romantico »

10,30 Motivi
e canzoni di successo
Morton Gould: *Besame mucho*; D'Anzi-Garinei-Giovannini: *Son belle*; Herbert-Victor: *Fantasia di motivi*; Ruccione-Stazzonelli: *Tre fontane*; Pestalozza: *Ciribiribin*; Rossi-Bonagura: *Eco tra gli abeti*; Abreu: *Tico tico*; Redi-Pinchi: *Ti parleran di me*; Ruiz: *Amor amor*; Mascheroni-Testoni: *Mi piace d'esser triste*

11,10 Musica operistica

12 —
Valzer, polche e mazurche

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12.30-12.45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12.25-12.35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese; MILANO I: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - 12.25-12,55 FIRENZE II: Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Movimento del porto - 12,30-12.48 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano; ROMA I: Gazzettino di Roma - 12.35-12.55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padano - 12,35-12,59 ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia e delle Marche - 12.45-12.55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14.10 Ritmi e melodie

14.21
Gazzettino del Mezzogiorno

14.40-15
Canta Rino Salviati
Filibello-Falcomatà: *Abito da sera*; Vian-De Crescenzo: *Luna rossa*; Adorni-Funk: *Due chitarre*; Fonzo-Murolo: *Balcone campagnolo*; Cortazar-Esperon: *Los tres caballeros*
BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

■ **15 —** Motivi d'oltre Oceano
Ignoto: a) *Due cuori in tempo di valzer*, b) *Un po' di musica signora*; Nash-Weill: *Speack low*; Herbert: a) *When you're away*, b) *Kiss me again*, c) *Kiss in the dark*; Romberg: a) *Ritorna amor mio*, b) *Un bacio*, c) *Uomini coraggiosi*; Kern: *Roberta*, *Ieri*; Gershwin: a) *Amabile mia*, b) *Presto*, c) *Ritmo affascinante*; Arlen: *La rivista che piace a me*

15.25 Previsioni del tempo

15.30 **W. A. Mozart**
Sonata n. 12 in fa maggiore per pianoforte (K. 332): a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro

15.45 **SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi

■ **16.25-16.30**
Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni**
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio
Antonio Basurto e Fortuna Rubino
Cioffi: *Martellacore*; Bovio-Valente: *A' canzone d' 'e canzoni*; E. A. Mario: *Comme se canta a Napule*; De Lutio-Cosentino: *Te ricuorde Mari*; Mazzei-Staffelli: *Luggetella chiena 'e sole*; Parente-Buonafede: *Io sfrenneseo cu a luna*; Casillo-Quintavalle: *Parleme 'e Napule*; Russo-Centa: *Che songo 'e rrose*; Capaldo-Gambardella: *L'arte d' 'o sole*
(Cirio)

17 — **Musica da ballo**

17,45
Associazione A. Scarlatti
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO ROSSI
Schubert: *Terza sinfonia in re maggiore*: a) Andante maestoso, Allegro con brio, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Presto vivace; Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti K. 365*: a) Allegro, b) Andante, c) Rondò - Pianisti: Tina De Maria, Tita Parisi; Pinelli: *Sinfonia breve*: a) Allegro moderato, b) Vivace, c) Lento e sognante, d) Allegro; Strawinsky: *Danze concertanti*: a) Marcia introduzione, b) Passo d'azione, c) Tema variato, d) Passo a due, e) Marcia conclusione; Rossini: *Cenerentola*, sinfonia
Orchestra dell'Associazione
« A. Scarlatti »
Registrazione effettuata il 4-12-1951 dalla Sala del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

19 —
Economia italiana d'oggi

19,15 Estrazioni del Lotto

19.20
Il mondo delle meraviglie
Novità scientifiche
di Antonio Miotto
(Olio Dante)

19.26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
19.30-19.55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20.33 **SCACCO MATTO**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Gino Conte
Allestimento
di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21.25
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini,
Luciano Benevene, Flo Sandon's
e il Quartetto Stars
Nisa-Giuliani: *Mi piace cantare*; Pettenello-Casadei: *Quando fumo*; Giacobetti-Di Ceglie: *Titina*; Lanaro: *Triste bolero*; Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera*; Sterl-Torri: *Che volto avrai felicità*; Nisa-Fanciulli-Fucilli: *No, badrone*; Gnattali-Almeida: *Sabia cantador*; Padilla: *La violetera*

22 — **VETRI INFRANTI**
Radiocommedia di
Raffaello Lavagna
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana

Il Pastore — *Ennio Balbo*
Sua moglie — *Maria Fabbri*
Lino — *Giorgetta Torelli*
Nuccio — *Anna Maria Sanetti*
Il Parroco — *Fernando Farese*
Perpetua — *Wanda Pasquini*
Renzo — *Luciana Foresti*
Nino — *Paolo Francini*
Il Capitano — *Gianni Pietrasanta*
Il Sergente — *Corrado De Cristofaro*
Il Capoposto — *Gualberto Giunti*
La Sentinella — *Raffaele Giangrande*

Regia di Umberto Benedetto

22.55 Musica leggera

23.10-1 *Vedi Rete Rossa*

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.20 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Bertini-Ravasini: *Italia mia*; Bertini-Allegriti-Arrigotti: *Melodia azzurra*; Plante-Giraud: *Primo amore*; Ruccione-Mazzocco: *Mia cara Napoli*; Montano-Bassi: *La pioggia*; Malnech: *I'll never be the same*; Bracchi-Martinelli: *Arrotino*; Cram-Savina: *Stella del sud*; Ciocca-Pagnini: *Ben tornato, charleston*; Giubra-Carena: *Una rumba e te*; Beaulieu: *Jungle rumba*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14.30 Musica leggera
White: *Il cavallo a dondolo fuggitivo*; Hekel (arr. Hanner): *Ponteio* dal « Concerto in forma brasiliana »; Dorsey: *Oodles of noodles*; Lucacci: *Ultimo valzer*; Watters-March: *On the target*
14.40-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14.50-15 *Chi è di scena?*
Cronache di Silvio D'Amico

■ **15-16.30** *Vedi Rete Azzurra*

16.30 **Teatro popolare**
I MARTIRI DEL LAVORO
Tre atti di
G. ANTONA TRAVERSI
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana

Contessa Laura Veliedi — *Anna Caravaggi*
Conte Rinaldo — *Gino Sabbatini*
Donna Ippolita Marni — *Maja Monzani*
Don Augusto — *Nino Marchesini*
Don Orazio de Gubbi — *Gino Mavara*
Duchessa Evelina di Valle Chiusa — *Anna Bolens*
Marchesa Clara Sannipoli — *Lina Acconci*
Marchese Stefano — *Gastone Ciapini*
Camillo Franci — *Pier Paolo Porta*
Principe Filippo della Costa — *Sandro Rocca*
Donna Elena Belforte — *Nerina Bianchi*
Renzo Malvini — *Franco Rità*
Don Alberto Deseni — *Angelo Zanobini*

Regia di Eugenio Salussolia

18 — Canzoni

18.35 *La Sfinge*
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18.50 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Merano: *Lady Caletto*; Mariotti: *Arance*; Allegriti: *Mai più*; Vernon-Duke: *New York nocturne*; Strauss: *Sangue viennese*; Gershwin: *Summertime*; Bertolazzi: *Cabina 28*; Radir-Vietti: *Un sogno*; Migliardi: *Estate*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Conversazione - 19-20.10 Kosmas Ziegler: « Christoph Columbus zum 500° Geburtstag » - Wiegenlieder, « Unsere Rundfunkwoche », Walzermelodien, Giornale radio, Notiziario.

19,20 Le metropoli del mondo
Madrid

19.45 Eco dello sport

19.56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20.10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Tina Galbo, Giovanni Gazzera, Enzo Mori, Nadia Mura, Tommaso Soley e Ivana Sparapani
Lehar: *Clo Clo*: a) « Quando s'hanno cinquant'anni », b) « Un minuto soltanto », c) « Suonan le campane », d) La giava, e) « Vien ti voglio dir », f) « Suono celeste vaghissimo »; Kalman: *La contessa Maritza*: a) Canzone di Tassilo, b) « Se vieni a Varasdine », c) « Vien tzigano », d) Duetto Lisa-Zsupan, e) Duetto-valzer; Pietri: *Acqua cheta*: a) Introduzione, b) Entrata di Ulisse e Stinchi, c) Duetto Anita-Cecco, d) « Su, le stelle sorridon quiete », e) La canzone della ridicolona
Orchestra di Torino
della Radio Italiana

21,50 Gastone Imbrighi:
Le alghe al servizio della scienza

22 — **Musiche dedicate al nome di Maria**
Monteverdi: *Sonata sopra Sancta Maria, per voce e strumenti* (solista Ginevra Vivante - Orchestra da camera di Venezia, diretta da Bruno Maderna); Palestrina: *Madrigale* da « La canzone alla Vergine » di F. Petrarca, a 5 voci: Vergine chiara; Merulo: *Vergine madre*, madrigale a 5 voci (coro della « Polifonica Romana », diretto da Lavinio Virgili); Vivaldi: *Concerto in do maggiore per l'Assunzione della Vergine*. (Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

22,35 Folclore internazionale

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25 Dall'« *Esperia Danze* »
di Bologna
Orchestra Alessandro Bonazzelli

24 Segnale orario
Ultime notizie

■ **0.05**
Dalla « *Sala Danze Augusteo* »
di Torino
Orchestra diretta da Gino Orsatti

0,30 Dall'« *Astrolabium Club* »
del Baglioni di Firenze
Complesso Franco e i G. 5

0,55-1 Buonanotte

■ **Dalle ore 15 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME**

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'Arcadia**
Presentazioni critiche di Walter Binni
L'Arcadia frugoniana e la poesia del Meli

21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma della Radio Italiana
I CONCERTI DI MOZART
Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 415
Allegro - Andante - Allegro
Concerto in re minore per pianoforte e orchestra K. 466
Allegro - Romanza - Allegro assai (Rondò)
Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra K. 488
Allegro - Andante - Presto
Pianista **Arturo Benedetti Michelangeli**
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da **Carlo Maria Giulini**

Negli intervalli:
I. *Due episodi di vita messicana*, lettura
II. **L'Osservatore delle Lettere e delle Arti**
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna filosofica
a cura di Eugenio Garin

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Musica del mattino. **9** In collegamento con la Radio Vaticana: Santa Messa. **9,35** Musica da camera. **10** Musica brillante. **10,30** Motivi e canzoni di successo. **11,10** Musica operistica. **12** Valzer, polche e mazurche. **12,20** Dal repertorio sinfonico. **12,50** Oggi alla radio. **12,51** Spettacoli e ritrovi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Un po' di musica a colazione. **14** Spettacoli e sport. **14,10** Solisti celebri: Dinu Lipatti. **14,30** Franco Russo e il suo ottetto jazz. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. **14,58** Rassegna della stampa britannica. **15** Motivi d'oltre oceano. **15,25** Previs. del tempo. **15,30** Pagine pianistiche. **15,45** Sorella radio. **16,25** Previsioni del tempo. **16,30** Canzoni napoletane. **17** Musica da ballo.
17,45 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» (Rete Azzurra). **19** La voce dell'America. **19,15** Estrazioni del lotto. **19,20** Canzoni argentine. **19,40** Attualità economiche: al microfono il prof. Giorgio Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,33** «Scacco matto», varietà musicale, orch. dir. da Gino Conte. **21,25** Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. **22** «Processo a Giovanna», radiodramma di Vito Pandolfi. **22,50** Melodie per la sera. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,25-24** Dall'«Esperia Danze» di Bologna.

CAGLIARI

7,50 Ieri al Parlamento. **8** Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. del tempo. **8,14** Musica leggera. **8,30** Rassegna in coll. con l'A.N.S.A. **8,45** «La voce della speranza», per il culto avventista. **9** Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. **9,35** Musica da camera. **10** Musica brillante. **10,30** Motivi e canzoni di successo. **11,10** Musica operistica. **12** Valzer, polche e mazurche. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,12** L'allegro carillon (Manetti e Roberts). **13,15** La canzone del giorno. **13,20** Orchestra della canzone. **14** Il gazzettino sardo. **14,15** Fantasie, programma di canzoni (Pasticceria Gessa, Cagliari). **14,30** Musica leggera. **14,50** Attualità. **15** Motivi d'oltre Oceano. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Pagine pianistiche. **15,45** Sorella Radio. **16,25** Previsioni del tempo per i pescatori. **16,30** Concerto sinfonico diretto da sir Thomas Beecham - Mozart: a) «Messa in do minore»; b) «Sinfonia Jupiter», coro e orchestra sinfonica della BBC.
18,10 Canzoni popolari italiane. **18,30** Movimento porti dell'Isola. **18,35** Canti spirituali negri. **18,45** Estrazioni del lotto. **18,50** Fantasia folcloristica sarda. **19,15** Orchestra diretta da Pippo Barzizza. **19,45** Selezione di operette, orchestra diretta da C. Gallino. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. **21** Orchestra d'archi diretta da C. Savina. **21,30** Pianista Pietrina Onida - Mozart: «Sonata n. 18 K. 475»; Pizzetti: «Da un autunno già lontano», tre pezzi per pianoforte. **22** «Scacco matto», varietà musicale, orchestra diretta da Gino Conte. **22,50** Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. **23,10** Giornale radio. Estrazioni del lotto. **23,25** Ballabili e canzoni. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica leggera e canzoni - Ferrero-Carosio: «Me ideal»; Giubra-Calvi: «Maggiolata d'amore»; Larici: «La margherita»; Rolando-Barzizza: «A baci, baci»; Gheri: «Ritmo di primavera»; Testoni-Panzeri-Donida: «Sotto il mandorlo»; Della Gatta-Terrana: «Vita mia»; Gershwin: «Non ti potrò scordar»; Allegriti: «Mai più». **13** Giornale radio. **13,12-13,30** Notiziario per i fratelli giuliani. Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,45** Jazz. **20,20** Varietà musicale. **20,45** Dischi. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Spettacolo teatrale. **23,20** Musica da ballo. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

AUSTRIA

Programma non pervenuto

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Debussy. **19,45** Notiziario. **20** Banda. **21** Musica leggera. **21,30** Varietà. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Musiche olandesi. **23,50-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Orchestra Kostelanetz. **20** Concerto diretto da Jef Verelst. **20,40** Ouvertures celebri. **21** Attualità. **21,15** Il viaggio intorno al mondo. **22** Notiziario. **22,15** Musica sinfonica. **23** Notiziario. **23,05** Jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Musiche operistiche russe. **19,15** La settimana in Casa Molière. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da René Cornut. **20,30** Atalanta liberata, inedito radiofonico di Françoise d'Eaubonne. **22,15** Il gusto dei libri. **22,30** Tribuna parigina. **23** Idee e uomini. **23,25** Musiche per arpa. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Un po' di fiori. **19,35** Che faremo domenica? **20** Notiziario. **20,30** Varietà. **21,30** Orchestra Bory Sarbek. **22,10** Cabaret. **22,40** Le ombre della morte. **23,10** Notiziario. **23,15-23,30** Musica leggera.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da René Cornut. **20** Musiche di Bariok. **20,30** «E perchè no?». **21** Notiziario. **21,03** Il trovatore, opera in quattro atti di G. Verdi. **23-24,15** Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Larry Adler e la sua armonica. **19,28** La famiglia Duraton. **19,45** I matrimoni. **19,48** La canzone del giorno. **19,55** Notiziario. **20** Pari e raddoppia. **20,15** «La mia isola e i miei amori». Tino Rossi suona, canta e racconta la propria vita. **20,30** Si tratta di vederci chiaro. **20,45** Varietà. **20,55** Concerto diretto da Jean Fournet. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,10** Orchestra de Gerzy. **23,15-23,30** Concerto.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. **19,20** Berlino parla con Bonn. **19,30** Preludiamo per i programmi. **20** Serata di danze. **20,45** Un «giallo». **21,20** Musica da ballo. **21,45** Notiziario - Sport. **22,05** Tu e il tempo. **22,10** Musica sinfonica. **22,45** Melodie e ritmi. **24** Ultime Notizie. **0,10-2** Jazz.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,35** Cronaca dell'Assia - Campane - Notiziario - Commenti. **20,05** Indovinelli sportivi. **21,30** Melodie e canzoni. **22** Notiziario - La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30-1** Musica da ballo.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera - Campane. **19,05** Musiche popolari. **19,30** La politica della settimana. **19,50** Notiziario. **20,05** Sera. **20,50** Musiche richieste. **21,45** Panorama dello sport. **22** Notiziario. **22,10** Parata di successi americani. **22,40** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1,10** Concerto notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Musica leggera. **20,15** Varietà. **21** Music Hall. **22** Notiziario. **22,15** Commedia. **23,45** Preghiere della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. **19,45** Risposte a domande. **20** Notiziario. **20,30** Banda. **21,15** Musica varia. **22,15** Falsa testimonianza. **22,45** Canta Bing Crosby. **23** Notiziario. **23,15** Club della Pantofola d'oro. **0,15-0,50** Dischi.

ONDE CORTE

5,30 Voci meridiani ore 15,15. **6,30** Orchestra Geraldo. **7,30** Orchestra leggera. **9** Canzoni. **12,30** Varietà musicale. **13** Rivista. **14,15** Musica leggera. **15,15** Botta e risposta. **15,45** Musica da ballo. **18** Complesso Montmartre. **19,30** Voci meridiani ore 15,15. **21,30-22,15** e **23** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Le campane di Zurigo. **19,10** Saluto musicale agli Svizzeri all'estero. **19,30** Notiziario - Eco del tempo. **20** Arsi musicale. **20,15** Trasmissione per il 150° anniversario della nascita di Johann Nestroy. **21,10** Musica varia. **21,40** Costruiamo un giallo, ciclo di Paul Altheer e di ascoltatori sconosciuti. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Canzoni. **13,35-14** Orchestra Farnon. **16,30** Concerto. **17,30** Il sabato dei ragazzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni Italiano. **19,25** Armonie di voci. **20** Conferenza. **20,30** Cori. **21,05** Musiche di Haydn. **21,30** Conferenza. **22,15** Notiziario. **22,20** Ritorni e ritornelli. **23** Jazz. **23,10** Piedigrotta d'amore. **23,30-24** Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Nel fiore degli anni. **20,05** Varietà. **20,35** La maglia gialla della canzone. **21,05** Programma parlato. **21,30** Varietà del sabato. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Jazz.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La finestra di «Casa Serena»

A CURA DI ANNA MARIA ROMAGNOLI - TUTTI I GIORNI TRANNE IL GIOVEDÌ E LA DOMENICA ALLE ORE 10,30 (STAZIONI PRIME)

La corrispondenza di Anna Maria

Una ragazza milanese di quindici anni mi ha scritto una lunga lettera, lamentandosi che la mamma le lasci assai poche libertà e concludendo che «la gioventù del giorno d'oggi non si accontenta di un no: ma vuole sapere anche perchè il no è stato detto».

Ti dirò subito, cara amica quindicenne, che «la gioventù del giorno d'oggi» (che tu ti senti di rappresentare), volendo sapere sempre perchè i «no» vengono detti, pecca di superbia. Le ragioni di quei «no» possono essere dette dalle mamme quasi sempre, ma non in tutti i casi, senza eccezione.

E poichè tu vuoi che ti si spieghi tutto, te lo spiegherò.

Vediamo un po': tu hai quindici anni e frequenterai la quinta ginnasio o altra classe equivalente. Qualche settimana fa avrai fatto i compiti finali o gli esami e se nelle tue traduzioni, per esempio, hai trovato una selva di difficoltà, con aria molto indignata hai detto alle tue compagne, uscendo di scuola: «Ma sono senza coscienza, questi professori! Darci una traduzione con tutte quelle regole che non abbiamo ancora capite! Neanche fossimo alla licenza liceale!».

Le tue compagne ti hanno dato rumorosamente ragione. E infatti avevi ragione (ammesso, per nostra comodità, che ti abbiano davvero imposto un cómpito tanto astruso): certe regole difficili non basta leggerle sul libro e ripeterle meccanicamente alla meno peggio: bisogna impararle con la pratica, incontrarsi con esse in più occasioni, rendersi conto di come esse sono nate, prodotte spontaneamente dal genio della lingua. E questo richiede un lungo esercizio, uno studio di anni.

Ora, se tu e le tue coetanee siete convinte di non essere in grado di capir bene, prima di tre o quattro anni, un modesto mazzetto di regole, come potete pretendere invece di comprender subito, fino in fondo, quella scienza estremamente difficile che è la vita e di rimproverare aspramente chi, come le vostre mamme, cerca d'iniziarvi ad essa grado a grado?

«Perchè la mamma non si fida di me?», grida la dignità offesa della mia simpatica quindicenne.

Pronunceresti la stessa frase se la mamma ti impedisse di andare a fare una passeggiata dentro a una gabbia di leoni? No, vero? Perchè capiresti che, in quel caso, la tua mamma... non si fida dei leoni.

Ecco; è di quei leoni variamente camuffati e il più spesso invisibili, fra i quali tu ti aggiri ignara, che la tua mamma teme.

Ma come indicarteli tutti? Come illustrarti spietatamente la minaccia ch'essi rappresentano, senza procurarti turbamento e agitazione, senza rischiare di compromettere la spensierata serenità dei tuoi quindici anni, che è il seme da cui nascerà più tardi, pianta robusta, la serenità consapevole che ti sosterrà nelle inevitabili amarezze degli anni più maturi?

Ogni cosa a suo tempo, piccola amica.

Ma con questo — e qui puoi gettar da parte lo scontento e la mortificazione che forse t'han dato le mie parole precedenti — ma con questo non voglio dire che le mamme debbano proibir tutto e veder leoni dovunque.

Anche gli adolescenti hanno diritto alle loro libertà, perchè imparino a sentirsi responsabili, perchè si abituino a distinguere il bene dal male, perchè vivano come creature coscienti e non come automi.

Se è una esagerazione riprovevole mandar le proprie figliuole con chi vogliono e quando vogliono, giustificandosi col dire che «i tempi sono cambiati», è una esagerazione pericolosa volerle isolare completamente, imporre ad esse la sola compagnia dei genitori.

Ma la tua mamma non vuole questo, ne sono sicura, cara quindicenne di Milano. Vuole soltanto poter avere fiducia in te e tu la meriterai, la fiducia della tua mamma, usando con lei d'una abbandonata sincerità.

Ma non ti ostinare a voler sapere il perchè di certi «no». Accettali con la stessa umiltà con cui dovrai accogliere, più tardi, qualche «no» che la vita dovrà pur dirti.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino